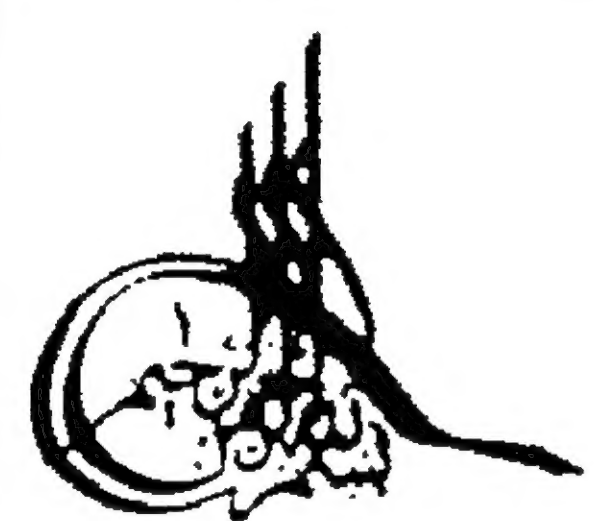
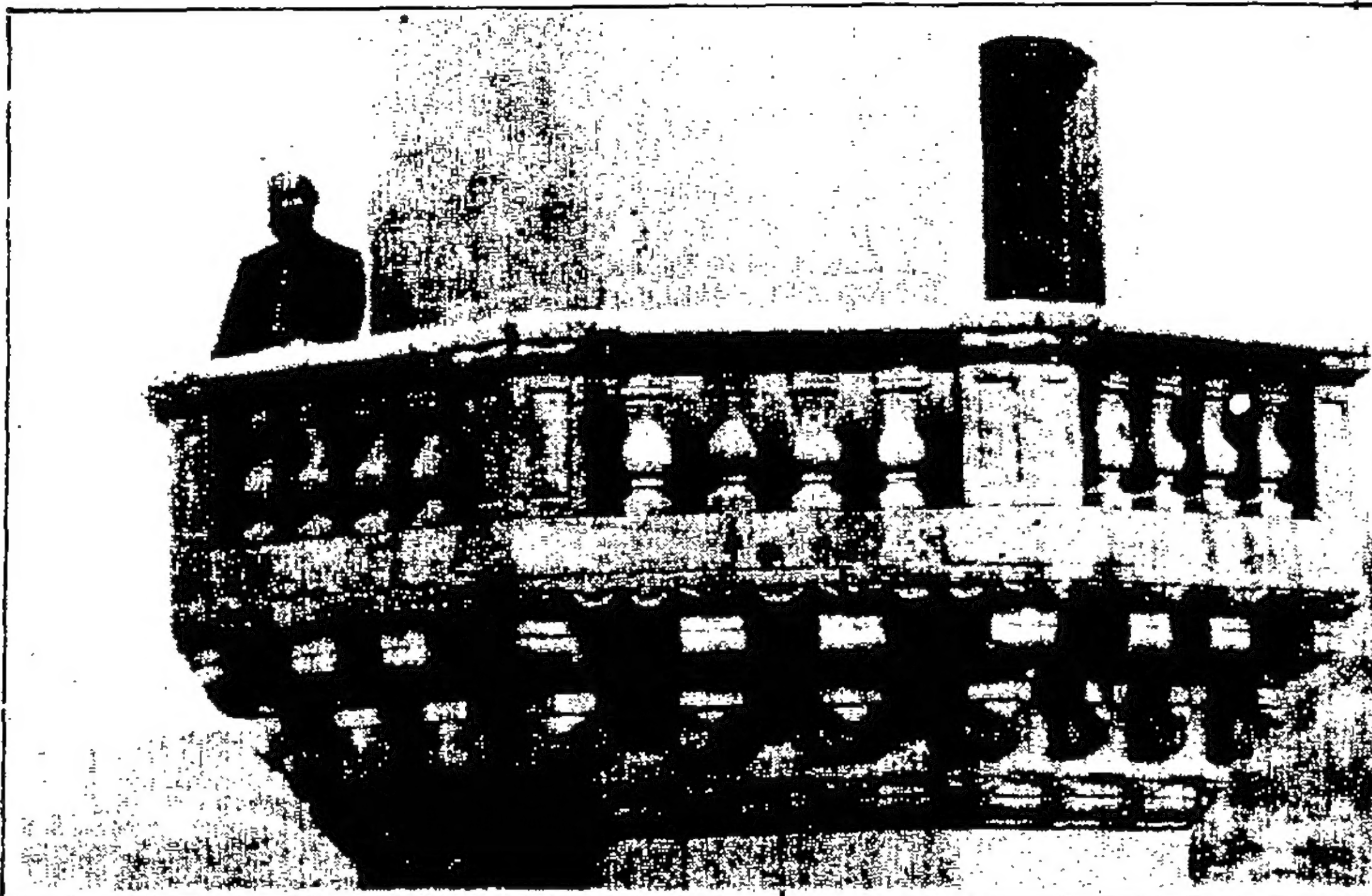


عمان - الشعب - صادفت يوم
س ذكرى مرور عام واحد على وفاة
المرحوم الشيخ سعود القاضي.
والمرحوم القاضي أحد رجالات
مملكة الاوائل الذين نذروا انفسهم
خدمة هذا البلد عامة وقضى طيلة
ياته قاضيا عاشوريا يصلح ذات



دعاء

اللهم احرسني بعينك التي لا تنام واكفني بكفك الذي لا يرام
واغفر لي بقدرتك فلا اهلك وانت رجائي رب كم من نعمة انعمتها علي
قل لك عندها شكري، وكم من بلية ابتليتني بها قل عندها صبري



فضيلة الشيخ

محمد الغزالي

الصحة الإسلامية

النظر فيها اوجها، فذهب كل انسان فيها مذميا لا يذهب اليه الاخر وليس عندهم من الرسوخ في العلم ما يهديهم الى الصواب. او يقف بهم دون اقتحام حصى المشكلات، فلم يكن بد من الاخذ بيدي الراي، او التاويل بالتحرص الذي لا يغني عن الحق شيئا، او لا دليل عليه من السرعة، فصنوا واضلوا

وما يوضح ذلك ما خرج ابن وهب عن بكير انه سأل نافع كيف راي ابن عمر في الحرورية؟ (هم الخوارج) فسروا الى حرورية، المكان الذي تجمعوا عنده وقتلهم هناك علي بن ابي طالب ومن معه من الصحابة رضي الله عنهم) قال: يراهم شرار خلق خلق الله، امهم انطلقوا الى ايات انزلات في الكفار فجلعوا على المؤمنين... فسر سعيد بن جبير من ذلك فقال: مما يتبع الحرورية من التشاغل قول الله تعالى (ومن لم يحكم بما اذن الله فارلكن هم الكاثرون) (المائدة ٤٩) ويزعمون معها (الذين كفروا ببرهم بعدلون) (الانعام ١) فاذا راوا الامام يحكم بغير الحق قالوا قد كفر، ومن كفر عدل بره فقد اشرك، فهذه الامة مشركون، فيخرجون فيقتلون ما رايته لاهم يتاولون هذه الآية فها، معنى الراي الذي نه عليه ابن عباس، وهو الناتج عن الجهل بالعلم الذي مزل فيه القرآن

وقال نافع: ان ابن عمر كان اذا سئل عن الحرورية قال: يكفرون المسلمين ويستحلون ما معهم واموالهم ويتكلمون الساس في عدهن، وتاتيهم المرأة فيقتلها الرجل منهن وله روح، فلا اعلم احق بالقلل ام روج

وتضع منه غايته، فيشرك مرة ويغيب اخرى على غير بسيرة، ويخطب خطب عشواء في ليلة مملئة.

وهذا هو الذي وقع فيه دعاة التكفير حديثا، ويقع فيه الخوارج قديما، والسبب الاساسي لهذا الغلو - كما ذكر الامام الشافعي - هو الجهل بمقاصد الشريعة، والتقصير عن معانيها بالنظر من غير تثبيت او الاخذ فيها بالنظر الاول ولا يكون ذلك راسخ في العلم، الا ترى ان الخوارج كيف خرجوا عن الدين كما يخرج النسيم من الصيد المزمي لان رسول الله صل الله عليه وسلم وصفهم بانهم "يقارون القرآن لا يجاوز تراقيهم، يعني - والله اعلم - انهم لا يتقنون به حتى يصل الى قلوبهم لا الايض من ايات الله الواضحة في القرآن

والعنى وغير منضبط الدليل، واعني بالحكم، البين المعنى الواضح الدلالة المحذور المفهوم، فقدرى الخلافة والمتبعين من قديم يجرون وراء التشابهات يملكون بها جبهتهم، ويتخذون منها عدتهم معرضين عن الحكومات وهي التي فيها الحق الغل الغسل والحكم العدل.

وانظر الى غلاة اليوم تجدهم يفتخرون على التشابهات في تحديد كثر من المفاهيم الكبيرة التي رتبوا عليها نتائج خطيرة: بل بالغة الخطر في الحكم على الافراد والجماعات وتكوينهم وتكييف العلاقة بهم من حيث الولاء والعداء والحب والبغض واعتبارهم مؤمنين يبيكون او كفارا يقاتلون.

وهذه السطحية في الفهم والتسرع في الحكم وحفظ الاحكام من التصور خطفا دون تأمل ولا مقارنة - نتيجة لتلك الحكومات البيئات، واتباع التشابهات المحتللات - هي التي جعلت طائفة الخوارج قديما تسقط في ورطة التكفير لمن عداهم من المسلمين وتقاتل بالاسلح العظيم على ما يدلل رضي الله عنه وقد كانوا جنودا في جيشه مستندين الى افهام عويبة، بل اوهاهم غريبة في دين الله تعالى.

لا بد لنا ان نشير هنا الى سبب اساسي وراء الغلو والانحراف في فهم الدين قديما وحديثا، وهو: اتباع التشابهات من التصور، وترك الحكومات البيئات وهذا لا يصدر من راسخ في العلم، انما هو شأن الذين في قلوبهم زيغ، فيفتنهم من تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله (آل عمران: ٧).

واعني بالتشابه: ما كان محتسلا لعنى وغير منضبط الدليل، واعني بالحكم، البين المعنى الواضح الدلالة المحذور المفهوم، فقدرى الخلافة والمتبعين من قديم يجرون وراء التشابهات يملكون بها جبهتهم، ويتخذون منها عدتهم معرضين عن الحكومات وهي التي فيها الحق الغل الغسل والحكم العدل.

وانظر الى غلاة اليوم تجدهم يفتخرون على التشابهات في تحديد كثر من المفاهيم الكبيرة التي رتبوا عليها نتائج خطيرة: بل بالغة الخطر في الحكم على الافراد والجماعات وتكوينهم وتكييف العلاقة بهم من حيث الولاء والعداء والحب والبغض واعتبارهم مؤمنين يبيكون او كفارا يقاتلون.

وهذه السطحية في الفهم والتسرع في الحكم وحفظ الاحكام من التصور خطفا دون تأمل ولا مقارنة - نتيجة لتلك الحكومات البيئات، واتباع التشابهات المحتللات - هي التي جعلت طائفة الخوارج قديما تسقط في ورطة التكفير لمن عداهم من المسلمين وتقاتل بالاسلح العظيم على ما يدلل رضي الله عنه وقد كانوا جنودا في جيشه مستندين الى افهام عويبة، بل اوهاهم غريبة في دين الله تعالى.

قبل على كرم الله وجهه التحكم في النزاع الذي بينه وبين خصومه، وكذا لدعاء المسلمين ومحافظه على وحدة جيشه، حيث كان فيه من يرى وجوب القول، فظهر هؤلاء المعصي يتهموه وهو الذي نشأ في نصرة دين الله منذ صباه - بالخروج عن الدين، لانه حكم الرجال في دين الله، ورودوا كلمتهم المرفوعة: لا حكم الا لله معتمدين على ظاهر القرآن الكريم حيث يقول: (ان الحكم الا لله، (يوسف: ٤٠).

وكان رد الامام علي عليه بكمته التاريخية الماثورة: كلمة حق يرد بها باطل.

ذلك ان رد الحكم الى الله بحدسه - سواء كان حكما كونيا او شرعيا، يعني ان التدبير لله والتشريع لله وحده - لا يعني ابطال تحكم البشر في القضايا الجزئية التي يتنازع الناس فيها ما دام تحكمهم في إطار حكم الله وتشريعه.

وقد ناقش حبر الامة عبدالله بن عباس رضي الله عنهما هؤلاء القوم وحجهم بما في كتاب الله من صور التحكم.

من ذلك التحكم بين الزوجين لحل عقد الخلاف بينهما (وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا حكما من اهله يحكما من اهله، ان يريدا اصلاحا يوفق الله بينهما) (النساء: ٣٥).

ومن ذلك التحكم في تقدير مثل الصيد، يقتله محرم متعمدا (يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حرم، ومن قتله مغبورا فلا يثم له جزاء، مثل ما قتل من النعم، يحكم به ذوا عدل مطلقا هدا اليك الكعبة او كفارة طعام مساكين، (المائدة: ٩٥).

فمن لم يحسن الفهم عن الله ورسوله فيما جاء من آيات او من احاديث ولم يقف طويلا عندها دارسا فاحصا متأملا متفهما جامعا بين اولها واخرها وموفقا بين مثبته وانفايه ومقارنا بين خاصها وعامها او بين مطلقها ومقيدها، مؤمنا بها كلها، محسنا الظن بها جميعا - محسنا ومتشابهها - من لم ذلك فما اسرع ما تضل راحلته، ويعمي عليه طريقه

ولا تصل.. وفي هذا الصدد جاء رجل الى النبي ﷺ وقال: يا رسول الله ان جارية وولد صالح يدعو له. وتركه من بعده من علم نافع وصديقة جارية وولد صالح يدعو له.

وقد ورد في الحديث ان اعرابيا عرض لرسول الله ﷺ وكان في سفر، وامسك بخطام ناقته ثم قال، يا رسول الله اخبرني بما يقربني من الجنة، ويباعدني من النار، فقال النبي ﷺ: (تعبد الله ولا تشرك به شيئا، وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة وتصل الرحم)، قلما ادبر الرجل قال رسول الله ﷺ: ان تمسك بما امرت به يدخل الجنة، كما ورد عنه قوله: الرحم متعلقة بالعرش تقول من وصلني وصله الله ومن قطعني قطعه الله.

والصدقة على المسكين صدقة وعلى ذي الرحم صدقة، وصلة رحم وافضل الصدقات جميعا الصدقة على ذي الرحم الذي يحمل العداوة للمتصدق، والصدقة على الرحم ذي القربى حق من حقوقه المشروعة بكتاب الله بموجب قوله تعالى: (وات ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل).

والواصل لذوي الارحام لا يكون بالمكانة والسداد في المناسبات ولكن الوصل يكون بصلة الرحم التي تتقطع

محمد احمد الحياوي

صلة الرحم

قال الله تعالى: (والذين يصلون ما امر الله به ان يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب). وقال جلا وعلا: (وات ذا القربى حقه والمسكين وابن السبيل).

وقال ﷺ: (من اراد ان يبسط له في رزقه ويرزق في عمره فليصل رحمه).

ويبدو ان الحديث الشريف يشير لاول صلة تساولا فحواه: اذا كان الرزق محدودا والاجل معلوما، فكيف يزداد الرزق على ما هو مكتوب، وكيف يزداد الاجل على ما هو معلوم؟ والجواب على ذلك فيما يراه العلماء بالنسبة للزيادة في الرزق ان الله سبحانه وتعالى جعل الزيادة والتوسعة في الرزق سببه صلة الرحم، فتحقق وبذلك سعة العيش حين تحقق صلة الرحم، واما الزيادة في العمر فالمراد بها البركة في العمر بسبب التوفيق الى الطاعة فتكون صلة الرحم سببا في التوفيق الى الطاعة والصيانة عن المعصية والبعد عن محارم الله، كما ان صلة الرحم تكسب المرء بقاء الذكر الجليل وتقطع الموت فيبقى ذكره حيا بصلة الرحم

مع ابن خلدون

والفلسفة وهذا يحتاج لبحث طويل ولكن يهمننا ان نوجز مضمون النظريات.

فقدما يتحدث عن التاريخ بين قيمة واهمية معرفة الاخطاء التاريخية والاحداث المقصودة من قبل المؤرخين حتى يتمكن القارئ من تمييز الاحداث التاريخية وتفسيرها وفي حديثه عن مفهوم الدولة والسلطة يبرز دور الدين في بناء وتكوين اركانها، ومن ثم تطويرها من دولة بدائية الى دولة حضارية متقدمة، كما يبين اثر انتشار الظلم في الدولة وانه من اهم العوامل في اضمحلالها ونهايتها ويمكننا القول ان ابن خلدون يبرز بوضوح عوامل استمرارية المجتمع الاسلامي وولته باعتقاد الحضاري، الدين والعدل الاجتماعي، وهذا هو الاسر التي قامت عليها دولة الاسلام الاولى في المدينة المنورة، وعن التمدن والبناء الحضاري، فيعتبر التمدن هو الهدف النهائي للمجتمع واسلوب حياته، وهي ترجمة لمبادئ الاسلام في تحقيق الرفاهية للانسان ولا تتحقق

الاسلامي، والفكر العلمي الاسلامي، يعطاء بعثرة قيمة المساهمة الفكرية، ونموذج انتمج العربي الناصر شكلا ومضمونا بالتوجيه الاسلامي وهو هذه المعطيات الفكرية واثرها في الفكر الانساني.

يعتبر ابن خلدون اول مؤرخ ينظر للتاريخ كعلم يدرك لا مجرد سجل روائي لاحداث فوضف فلسفة اجتماعية للتاريخ تعتمد منهج التفسير والحكمة العقلية لتمييز الحقائق، وتخصيص الاحداث التاريخية وابته به هذه الفلسفة لوضع ودراسة ما اسماه علم العمران او الاجتماع البشري، والذي يعالج به المجتمع البشري بشكل عام من حيث دوره العلمي والمجتمع القبلي، ووظائف الدولة وسلطانها، والاصلاص والمدن المتحضرة، والاضاات للعلم التجاري العلمي، والعلوم وطرق اكتسابها، ولا يغيبنا ان تحلل نظريات ابن خلدون الاجتماعية والفلسفية فهذا يحتاج لبحث نظريات ابن خلدون الاجتماعية

يعتبر تراث ابن خلدون فريدا من نوعه بين منجزات المفكرين المسلمين ان مزال قيمته العلمية وحيويته المعاصرة، يحتل مكانة مرموقة في زخم الفكر العالمي، ولكنه غير مدرسو باصالة وجديفة في الشرق الاسلامي في حين انه مزال موضع دراسة وبحث وتحليل تراثا وتاريخا في المؤسسات العلمية والثقافية الغربية منذ قرن من الزمان ويتضح ذلك بمقابلة ما كتب عنه بلغات اجنبية مع ما كتبت عنه من قبل الدارسين او الباحثين المسلمين وسوف نتناول في هذا الحديث حياة ابن خلدون وتراثه الفكري.

ينتسب ابن خلدون الى عائلة عربية عاشت في الاندلس في القرن السابع عشر الهجري وعرفت بالعلم والثقافة وفي ظل الظروف التاريخية السياسية منها والجغرافية والثقافية، التي كانت تحيط بالعالم المعروف آنذاك، نشأ ابن خلدون وتأثر تكوينا وخبرة، كباحث ومعلم وعالم، امد التراث

اعلام من التاريخ

فقدنا احد السابقين الى الاسلام، فهو اول من بايع الرقيم ﷺ في دار الارقم بن ابي الارقم، يوم كان الاسلام في السرا يتحرك خشية المصادرة واللاحقة من عتولة الشرك - وهم من الكثرة والقوة والجرأة في بطلم - ما يجعل اشد الناس قوة والابتن جنتا والانتصاح اقاما ومخاطرة بحسب ليل الف حساب اذا ما سولت له نفسه ان يستسلم مع الفتنة.

اسلم يوم رضي الرسول لنفسه ان يجعل ميدان فكره جدران دار الارقم، لا يخرج عنها الا في سبيل الاستثناء - سدا لثروعة الابداء من سفاهة المكين ولاصحابه، وعونا منه لهم ريما ياختنق دربة على طريقه، جرعة اثر جرة، حتى اذا ما اجتمعت لن وقت في غصه صبرهم وجماعهم وتحدثهم، وقوة لاجل القلعة حتى لا تجد حرجا ان تعمل تحت الارض اذا ما استدعت الظروف مثل هذا الاجراء فلم في رسوله قوة واسوة حسنة اسلم يوم كان الاسلام حقة من الرجال - وان حوتهم دار - لكنهم ملاوا سجع الدنيا وبصرها عبر القرون، وضاحت لهم الدنيا على رجليها، واضاعوا بنور الاسلام عوالم الارض حتى اصحوا نجوم الحياة يهتدي بهم في ظلمات البر والبحر، ويوم كان الاسلام مستشفعا قد لا تستشفه نفوس ابية، وعقلية عصية على الاحتواء والتطويق والانتعاق من مالوف الصلابة وموروث الابداء والابداء، فجاهم في صورة من السرية والهيس والولاء في زوايا الارض، مما لا تتقبله نفسة العربي، فلو جاهدوا ما يوافق طبعهم ويحقق صلوحتهم وامالهم، ويناسب طهرهم لكان لقبولهم له تبرير واري تبرير، اما وقد جاهدوا في الصورة للعكسية لظهورهم والميلانية لطباعهم فهذا الذي لا يبرر القرون منذ قبلتهم، في هذه الحقيقة اللهم ان

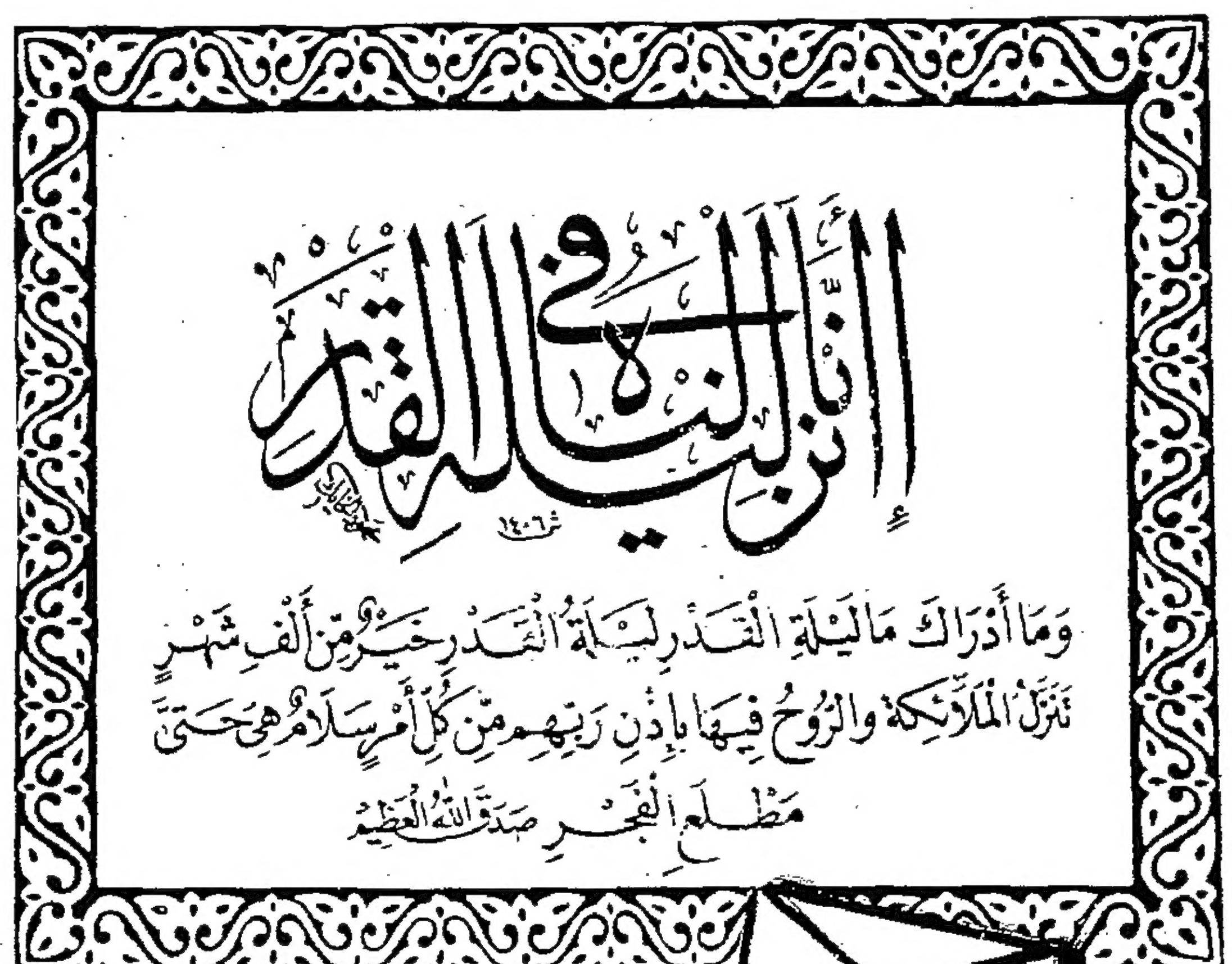
تقول: انه وضوح الاسلام مبكرا للعظمة من البشر الذين تعاملوا معه من اول يوم على انه السيد الذي يطاع ولو بما يخالف النفوس، طمعا فيما يحويه من عمل الشفاء وتزيق البراءة من سموم الواقع الذي غر الكثيرين ونظر المعيديين قراوه بما له لا يسوء حله، وعلموه بواقعه الذي احتجب

عاقل بن البكير

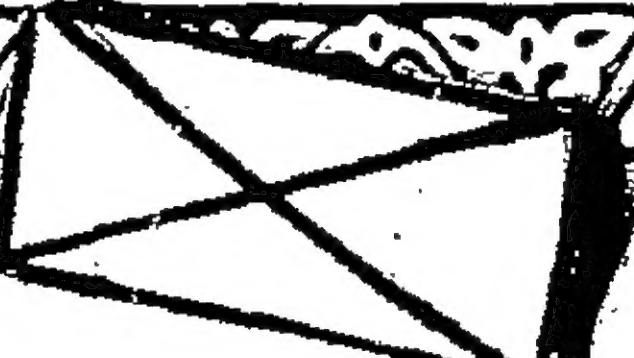
اليه اكثر من استشعار غيري الاستغناء عنه، فلما من اتيك لدفع ضريبة الانتداء اليك والانتساب الى ركب الخيرة منك، ومن كان لديه الاستعداد لدفع لا يتوقع من ان انتظار الضمن في الدنيا خاصة وان فرصة التحقيق اشبه بالخيال، ان لم يكن من عوالم الاستحالة التي لن تكون، فلما من عشقت منك الا انك الصديق الامين، ومشتدني اليك الا انك تدعو لدين يوافق الفطرة ويحقق العدالة والسمولة بين الناس، فقلت من نادى يوم اصبح الناس سكوتا اشبه بعوالم الموتى، وانت من اعلن يوم كلن التعبير عن الفسلفة لا تحدي همس الخلفين، وانت من لم يرض ما حصل لنفسه من

عوامل الدين الحنيف بعدا منك عن عوالم الانانية، وابثرا لنقل الانثرا والحية للغير، كالحكمة للنفس، بل ويريد فائز اسامع الحقيقة خارج دائرة استعمارك لها لتسهر بها العلين، ايقظا لهم من قنهم وحما لهم على مقادير ساح الدل منهم الى عوالم العزة والكرامة، انما من اتيك غفلا فكت بك علفا، فقد كنت ادعي في الجاهلية غفلا، فلما عرفت ذلك مني قلت بل انت علف.

حقا لقد سمعتي الجاهلية اسما وتنسب طبيعة الحياة التي ارادتها للنبي، فقلت اراوا الحياة صورا من الظلم لا تخفي مخاطرها الا على غفل، اما العاقل فهو الذي سيسعي الى



د. علي القحير



د. عزت جرادات



الفجر ٣:٥٠
الشروق ٥:٣٦
الظهر ١٢:٣٩
العصر ٤:٢٢
المغرب ٧:٥٢
العشاء ٩:٢٩

الشاشة الصغيرة

الفران الكريم والتسليم يليه من فيض
البنوة ١٠:٠٠
عروض البرامج ١٠:٠٠
توم وجيري ١٠:٠٠
السيدة علفقة ١٠:٠٠
حكيم الأرقام ١٠:٠٠
زينة ١١:٠٠
أنت يا سمس ١١:٠٠
سريه ايتنا ١١:٠٠
خلفه وصلة الجمعة ١١:٠٠
زينة ١١:٠٠
حديث ديني غوتي شعراوي ١١:٠٠
الليلة الثانية ١١:٠٠
فيلد هيرسي لا تشتريني يا متولون ١١:٠٠
الليلة الثانية ١١:٠٠
الليلة الثانية ١١:٠٠
الليلة الثانية ١١:٠٠
الليلة الثانية ١١:٠٠

على أكثر إذا أصمت

بيت العرب ٦:٣٠
الفران الكريم ٧:٣٠
في قبال الأيمان ٧:٣٠
مع الأيمان ٧:٣٠
نشرة أخبار الرياضة ٧:٣٠
منوعات غنائية ٧:٣٠
فيروز ٧:٣٠
صباح الخير ٧:٣٠
البيت المشرق ٧:٣٠
دنيا الأطفال ٧:٣٠
رسائل شوق ٧:٣٠
مع محمد عبد الوهاب ٧:٣٠
خطبة وصلة الجمعة ٧:٣٠
ما يطلبه المستمعون ٧:٣٠
آخر الأنباء ٧:٣٠
ملخص أنباء اليوم ٧:٣٠
الفران الكريم ٧:٣٠
مثنى شعراوي ٧:٣٠

العملات العربية والعالمية

ريال سعودي ١٧,٩١ - ١٨,٩١
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠

أسعار العملات الأجنبية

ريال سعودي ١٧,٩١ - ١٨,٩١
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠
دينار كويتي ١٠,٠٠ - ١٠,٠٠

حركة الطائرات في مطار الملكة علياء الدولي

المقاصد	الوقت	الخطوط
البحرين	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
عمان	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
البحرين	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
عمان	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
البحرين	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
عمان	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
البحرين	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
عمان	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
البحرين	١٠:٠٠	الخطوط الملكية
عمان	١٠:٠٠	الخطوط الملكية

الصيدلية المتواجدة

الصيدلية	العنوان	الهاتف
الصيدلية الأولى	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية الثانية	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية الثالثة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية الرابعة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية الخامسة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية السادسة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية السابعة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية الثامنة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية التاسعة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
الصيدلية العاشرة	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦

هواتف ضرورية للعاصمة

الجهة	الرقم	الجهة	الرقم
الشرطة	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦
الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦	الدفاع المدني	١٢٣٤٥٦

هواتف ضرورية للمحافظات

المحافظة	الرقم	المحافظة	الرقم
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦

زيارة المستشفيات

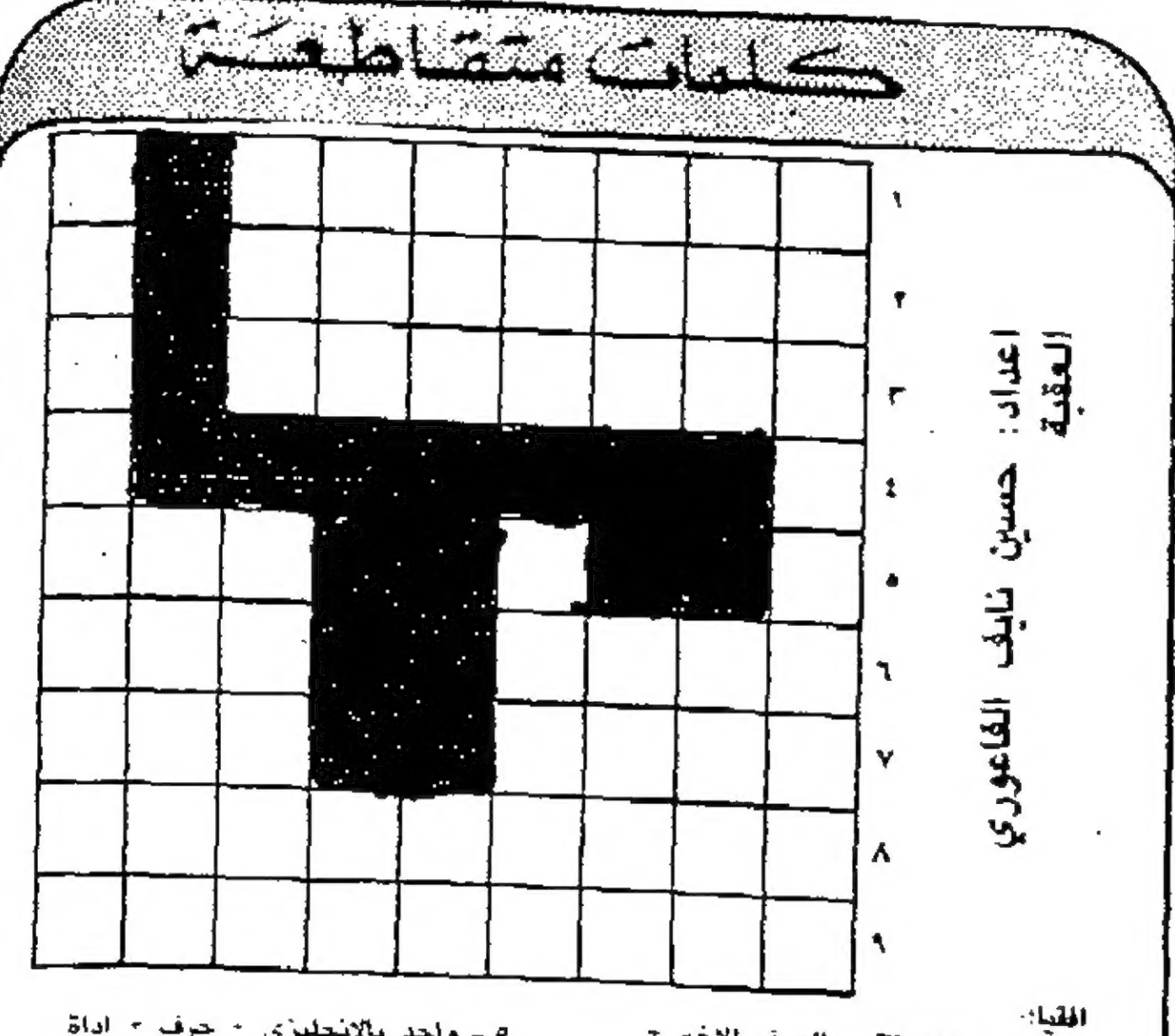
المستشفى	العنوان	الهاتف
المستشفى الأول	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى الثاني	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى الثالث	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى الرابع	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى الخامس	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى السادس	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى السابع	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى الثامن	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى التاسع	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
المستشفى العاشر	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦

رموز النداء الوطني والدولي

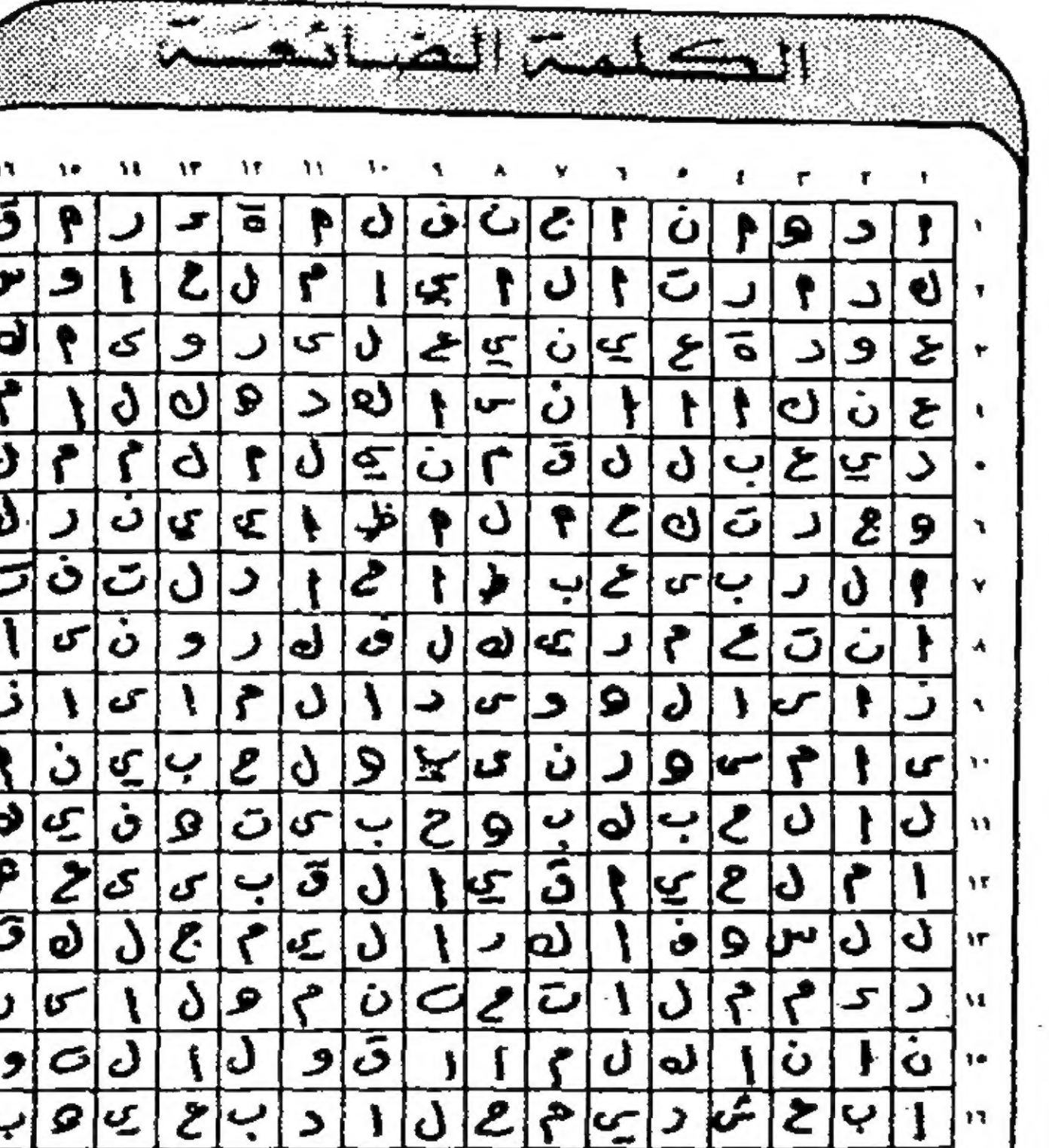
الدولة	رمز النداء	الدولة	رمز النداء
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦	البحرين	١٢٣٤٥٦

أنت .. والنجوم

النجم	العنوان	الهاتف
النجم الأول	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم الثاني	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم الثالث	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم الرابع	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم الخامس	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم السادس	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم السابع	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم الثامن	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم التاسع	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦
النجم العاشر	شارع الملكة علياء	١٢٣٤٥٦



الاجابة:
١- نوح
٢- نوح
٣- نوح
٤- نوح
٥- نوح
٦- نوح
٧- نوح
٨- نوح
٩- نوح
١٠- نوح



كلمة السر: اغنية لام كلثوم تتكون من مقطعين و ١٠ احرف
اعداد: عبدالحميد شعبان

الدولة	رمز النداء
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦
البحرين	١٢٣٤٥٦

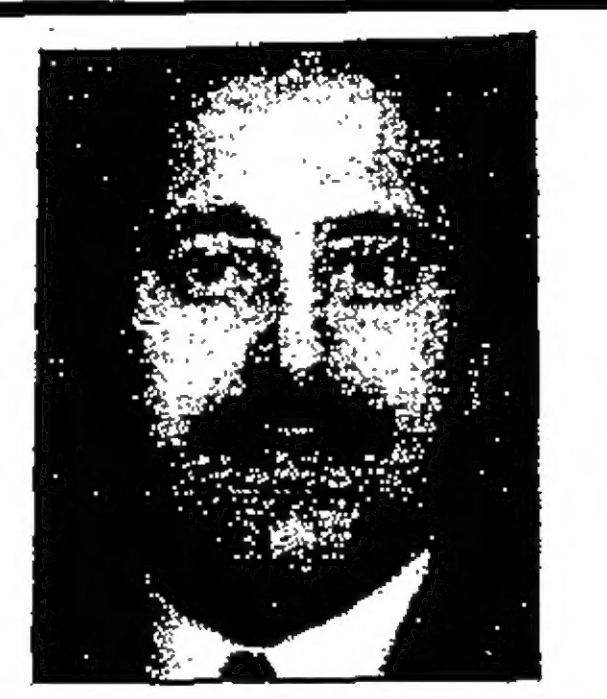
النجم	العنوان
النجم الأول	شارع الملكة علياء
النجم الثاني	شارع الملكة علياء
النجم الثالث	شارع الملكة علياء
النجم الرابع	شارع الملكة علياء
النجم الخامس	شارع الملكة علياء
النجم السادس	شارع الملكة علياء
النجم السابع	شارع الملكة علياء
النجم الثامن	شارع الملكة علياء
النجم التاسع	شارع الملكة علياء
النجم العاشر	شارع الملكة علياء

النجم	العنوان
النجم الأول	شارع الملكة علياء
النجم الثاني	شارع الملكة علياء
النجم الثالث	شارع الملكة علياء
النجم الرابع	شارع الملكة علياء
النجم الخامس	شارع الملكة علياء
النجم السادس	شارع الملكة علياء
النجم السابع	شارع الملكة علياء
النجم الثامن	شارع الملكة علياء
النجم التاسع	شارع الملكة علياء
النجم العاشر	شارع الملكة علياء

النجم	العنوان
النجم الأول	شارع الملكة علياء
النجم الثاني	شارع الملكة علياء
النجم الثالث	شارع الملكة علياء
النجم الرابع	شارع الملكة علياء
النجم الخامس	شارع الملكة علياء
النجم السادس	شارع الملكة علياء
النجم السابع	شارع الملكة علياء
النجم الثامن	شارع الملكة علياء
النجم التاسع	شارع الملكة علياء
النجم العاشر	شارع الملكة علياء

النجم	العنوان
النجم الأول	شارع الملكة علياء
النجم الثاني	شارع الملكة علياء
النجم الثالث	شارع الملكة علياء
النجم الرابع	شارع الملكة علياء
النجم الخامس	شارع الملكة علياء
النجم السادس	شارع الملكة علياء
النجم السابع	شارع الملكة علياء
النجم الثامن	شارع الملكة علياء
النجم التاسع	شارع الملكة علياء
النجم العاشر	شارع الملكة علياء

ما الذي قاله الطبيب صالح في اتحاد الكتاب؟



ابراهيم العجلوني

يعتبر الطبيب صالح واحدا من قلة قليلة في تاريخنا الادبي، يمكن القول بسلامتها انها قد ملأت الدنيا وشغلت الناس وان لها حضورا لا يدف حينها كان للادب قيمة وللشاعر مكانة. واعتبر. ولست احسب ان سرد اعماله يقدم او يؤخر هذا. لانها معروفة لكل ذي اهتمام بالادب الروائي، ولان كثيرا منها اصبح جزءا من ثقافتنا العامة. لا نملك ان ننكره او ان ننقض الطرف عنه، فحدث غالبا ما نستذكر شخصياته، وما تركته في نفوسنا من انطباعات، او لثارت من رؤى او اغتته واثرت من حيوات، وغالبا ما تتمثل بمواقفها واقوالها وحالاتها فهي جزء من تراثنا الروحي، شائنا في ذلك شأن شعر المحتبي وابي تمام وابي الغلاء واضرارهم. ولقد قارب الطبيب صالح، في اعماله المتتابعة قضايا هي في الصميم من اهتماماتنا الثقافية، مثل علاقة الشرق بالغرب، والاصالة الحضارية وسلة الفن بالحياة، وما الى ذلك من قضايا، لكنه لم يقاربها مقارنة الباحث الاكاديمي الذي يخلص الى نتائجه بعد جهود عقلية، في الجمع والتبويب والتصنيف، بل مقارنة بشاعر وكشف، واحساس مرفه، وتسؤال عميق، وقلق خلاق، ولعل هذا ان يكون وراء ما يشيع في «موسم الهجرة الى الشمال»، اولى رواياته، وقد كتبت قبل عام ١٩٦٧ من احسان خفي ولكنه قوي، بذكراته ما سوف تحدث ان يكون وراء ما نستشعره لدى قراءته من حيرة، او ما يدعنا هو هذه، عامدا، من حيرة و لا ادرية، في كثير من الاحيان. على ان هذا «الادارية»، موزقة دائما بصفة كونها عنصرا دراميا، او عنصر صراع - داخلي وخارجي - لا بد ان يستقر على يقين ما بالحياة. وهذا ما ينتج فيه الطبيب صالح دائما.

واذا كان لنا ان ننظر الى هذا الروائي الكبير من اكثر جوانبه مدعاة للتفكير واثارة للعقل، فلما يكون ذلك، برؤية الفيلسوف القابع في داخله. وهو هنا فيلسوف فنان يلعب حقائق الحياة بالروح العارية، ويعانقها بالوجد والاحساس، ويكون ادق مقربا اليها من اولئك الذين «يشيرون»، اليها بالجد والمطلق والمقولة والمفهوم.

واذا كان لنا ان نقسم العبارة فثقتن، اولاهما تتبدى بالفكر ثم تنتهي الى الفن والوجدان، وثانيتهما تتبدى بالفن ثم تنتهي الى الفكر والفلسفة، فان مما نطمئن اليه ان الطبيب صالح من الفئة الثانية من هؤلاء، وانه الان يسبيله الى ان يصوغ وسيان ان يكون ذلك في اطار الرواية او في اطار الفكر الصريح - برؤية الفلسفية لهذه الدنيا التي تضطرب واباه فيها.

لقد بدا ذلك كله واضحا من خلال اللقاء التلفزيوني المطول الذي اجراه التلفزيون السوري، قبل اشهر، مع الطبيب صالح، كما بدأ واضحا في اللقاء الففوج الذي تم بينه وبين نخبة من مثقفي الاردن وابدائه، يوم الثلاثاء المنصرم، في مبنى اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين، والذي استقرنا عبر بعضا من ملامح الفيلسوف الذي يمكن داخله، ورائنا اليها واضحة فيما افاض به من حديث منطقي، حول اكثر من مستوى من مستويات واقعا العربي الذي نحيا. ولان الطبيب صالح، كما يقول، ليس من هؤلاء الكتاب الذين لهم مواقف مسقة عن الحياة، او بعبارة اخرى ليس كتابا مودجا ضيق الاق، واقفا عند حد مرسوم لا يعودوه، وفي دائرة خائفة تحول بينه وبين الحياة، فلنا ان نستمتع اليه، ونحن واقفون انه لا يكتفينا شهادة، ولا يكتفينا مودة وصدا، وانه بعض وعينا القومي غزير المستلب، الذي يصدر منا ويعود اليها، ويحمضنا المحبة في كل حين. اما ما قاله الطبيب صالح في اتحاد الكتاب، مما يمكن عمله على الفلسفة والحكمة البالغة، فهو مثير، فيما نتجده في الاطر التالية:

اولا: علاقة رجل الفكر، بالسيسي او «رجل الفعل»، وهي علاقة جدل بضرورة ترشيدها عدد كبير من الفلاسفة والسيسيين في فترات متباعدة من التاريخ الانساني، وكانت محور دراسات ومقالات وانظا كثيرة، ويذكرنا فهم الطبيب صالح لها بما كان كتبه المرحوم توفيق الحكيم في كتابه «التعديلية»، ثم ما كان من دراسات واوراق مقدمة عبر عدد من المثقفات الفكرية التي عقدها مركز دراسات الوحدة العربية، ومنتدى الفكر العربي وغيرها من المؤسسات الثقافية في الوطن العربي.

واصل المسالة كما يراها الطبيب صالح ان اداة الحاكم مسبقا، قبل محاورته او قبل ان تبتين حثيثا حكما عليه امر غير منطقي وغير اخلاقي، واننا لن نعدم مسؤولين وحكاما صادقي النوايا، ذوي صدور رجة قليلة للمحاور والاخذ والمعطاء.

واذا كان على راس ما يستفاد من رؤية افكر والفنان، انها تستشرف ما ياتي، وترى ما لا يراه الناس، مثل زرقاء اليمامة، او مثل دريد الشاعر الذي قال:

ارتموه امري بمنعرج اللوى
فلما صموني كنت منهم وقد اري
غوايتهم وانتي غير مهتد
وما انا الا من غزية ان غوت

وكان من مهمة الفنان ان يتوصل، كما يرى الطبيب، عن طريق الكلمة الى نوع من الكشف، فان من مهمة السيسي ان يجعل ذلك كله بعض عنده في النظر، وبعض ما يعطى لقراراته صياغاتها الاخيرة. ثم ان رجل الفكر في علاقته بالحكم، وفي ضوء فهم الطبيب لعلاقة الزين بشلة محجوب، ذات الامر والنهي في روايته «عرس الزين»، انما يقدم لاهله والحكام بعض اهله، تصيحته التي قد لا تترك الاضحي الغد، او بعد فوات الاوان، لكنه ملزم بتقديمها في كل الاحوال حتى يكون صادقا مع نفسه، ومع فكره ورسالته.

ثانيا: طبيعة الصراع الذي توضع. وهنا يميز الطبيب بوضوح قل ان نجده بارزا على نحو ما هو لديه، فالمرحوم الضروس التي تواجهها انما تستهدف تغيير هويتنا العربية الاسلامية والعلاقة مع الغرب - في رايه - هي علاقة تضاد، لا كما تقدمها الرؤى الرومانسية للخيدي اسماعيل او لطف حسين، والتي ترى ان الممكن ان تكون جزءا من اوروبا. واذا كانت مذكرات بعض الكتاب لمصريين الذين ذهبوا الى باريس، تتضمن احساسا بسحر الغرب وقدرته على الاستلاب، فان الطبيب، شانه في ذلك شأن كثير من مفكري «اطراف العالم العربي»، مثل الين وموريتانيا والسودان، لم يقع في مثل هذا السحر الخادع، وظل قادرا على ان يرى الغرب كما هو، بعقده العرقية وفلسفته المادية، ومطامحه التي لا تنتهي عند حد معقول، في ثروات امم الارض، وبخاصة العالم العربي الاسلامي.

ثالثا: ضرورة اطلاق العقل العربي. فقلع حين يستكين الى مسلمته ورواه ويستريح الى ادواته العرفية التي تجاوزها الواقع فلم تعد قادرة على ان تمسك بتلابيبه، ونحن، يستنم الى ما تنفخه في روعه القوى المختلفة سواء اكانت يسارا ام يمينا، مثل هذا العقل بحاجة الى ان ينزع عنه الغطاء، وأن يعصف بطلانينته.

وقد لاحظ الطبيب ان في عقلنا العربي شيئا يعمل الى ان يكون مطمئنا وان من واجب الكاتب ان يخرق قلب هذا العقل، فمسي ذلك ان يجعله اكثر وعيا وانفذا، وأن تكون ثمار ذلك خيرا على الامة في حاضرنا ومستقبلها.

رابعا: دور اثاره التامل الفلسفي وهي المرحلة التي نحسب ان الطبيب صالح قد دخلها منذ حين، واذا كان قد قل في حديثه انه فقد الشهية للكلمة كما فقد الوقت لها ايضا، فان ما نراه من تضاعف الكلام ان الرجل يعبر الان افق التامل والتدبر العقلين، وأن الفنان فيه يخل المكان للفيلسوف، وانما، نحن، قراءه ومحبيه، الفانون في كل حال. وبعد، فان من سمات الافاذ انهم يدعونه، اذا ما اتحت لك فرصة الحديث معهم والاستماع اليهم، الى ان تعيد قراءة اعمالهم في جديد فتأكد مغرى بذلك، في ان تكتين كيف تقرا الاعمال في ضوء مدعينا من جهة، وكيف يقرأ المبدعون أنفسهم في ضوء ما انتجوه من جهة اخرى.

«الخاض» اضافة نوعية لتجربة الساكث الشعرية

بقلم: ابراهيم خليل

ما يزال خالد الساكث يواصل عطائه الشعري، فبعد ان اصدر ديوانه الاول «لماذا الحزن» تلاه ديوان «لماذا الخوف» ثم فاجأتنا دور النشر بجموعة شعرية ثالثة هي: «الخاض»، وهي تضم مجموعة جديدة من قصائده التي تجاوز فيها مرحلة القلق المتبايفيقي (لماذا الحزن) والقلق الاجتماعي (لماذا الخوف) الى التعبير عن الرفض السياسي الممتزج بأحاسيس ساخنة على ما في علنا من ريف بحيث لم يعد الشاعر يرى فيها حوله شيئا من الصدق، وحيث أصبحت الطريق بالنسبة لرؤاه الشعرية طريقا محفوقا بالأحباط ومع ذلك فهو يسير في هذه الطريق لاثنا قدره التحتمي

ودوامه كانت الدرب
مقصلة صامتة
واحببتها رحلة باهتة

وحينما نظرت عينا الشاعر ابصر الزيف مشنعة او اخطبوطا او عشقا كاذبا او نجمة كاذبة او جنة زورتها العين المدشنة، وجعلت من اسوارها جميعا يمتحن امه، دانه قبل ان تتحول صور الرمال والطيور وزرقة البحر وتدفق النهر والطبيعة بشكل عام الى صورة قائمة تتلخظ فيها الاعاقي، وهذه الرؤية المرعبة المخيفة هي رؤية الشاعر لكوكبي العربي الذي يخفي تحت زهوره البراقة مليون خيفة.

يا ليل بر الامان
في الضفة الاخرى
هذا الزمان المهان
معزوفة تترى

وليست صورة الزمن المهان في الكوكب العربي الممزق المتناثر باجل من صورة الدمار والموت الذي توحى به قصاصة ورق لبنانية (وهي قصيدة الشاعر الثانية) بالظلمة التي يتحدث عنها الشاعر، برغم ما فيها من السجاة، والبراءة تحصد جاء ما زرعه الاخرون، ويقدرها ان تنوء بالصراع الذي سببه هذا الجيل المتمرز

تحلم بالسلام
وان تطير كالفراشة الملونة
لتلمس الاجواء بالفرح
وبالقصيد الملحة
نكي على الايام
اعاقنا مطرقة... والشمس تنشئ الظلام
صغيرتي تشيح في جيبها الاحلام
صغيرتي تنشع في المنام

ويبدو ان صورة البراءة المسحوقة تقرض نفسها على الشاعر فينزع تأثيرها في معظم القصائد لان غاية ما يريده الشاعر ان يتوصل بهذه الصورة الى الجوانب العميقة في نفس القارئ ليؤثر فيها، وينقل بذلك قضية من دائرتها الشخصية الضيقة الى دائرة اكثر اتساعا تشمل المخطي، فالظلمة التي تقطر برائة وسداجة تعلم الشاعر كيف يصطنع سعاده البرية وكيفا يجتاز حلمه الهادئ، الا ان الاحداث التي تعصف به، وبالأظلمة الصغيرة، معا، لم تلبث ان حولت المساح السعيد الى قيط لافح، والاحلام الهادئة الى كوايبس مليئة بالرعب

علمتني
... وجاء المساء
تأخري رعبا وقرا
وكتت احسن جهنم في...
موطنا ومقرا

ومن علة المضطرب المصطب بلقط الساكث صورة تعبر عن واقعه الساكن بالقلق والخوف، والاحساس بالضيق، فهو من الارض والنهر والايدي الممتدة من بين الامواج، صارخة: النجدة! والرويس تفرق وتصد وتعيوس والامواج تترى متزايدة بين الشطين مع هذا كله يجد اناس غير مبالين مسحا من الوقت للهر، فيقولون اقدمهم في الماء ويلعبون وامام هذه الرؤى تغلب على الشاعر نغمة ويحيط به شعور قوي بالأحباط

في قصيدة بعنوان «غنائية الجبل الومي» نجد الشاعر يتحدث عن مصر، مصر التي سلمها مفتاح قلبه، وجذوره، وعلى يديها عرّف الحب، وعزف العاشقون درويهم الواضحة، وانبتت لهم غصونا وعرائش يستظلون بها، وفترت لهم عشباً غضا أخضر

وقصائد خالد الساكث تختلف عن قصائد غيره من الشعراء الاردنيين الذين يتنمون للجبل المتوسط الذي جاء بعد عرا، فهو يتعمد السباط بناء القصيدة، ونسجها اللغوي، ولا يسرف في تجديد البناء، والاتلاف حول الرموز والاساطير والصور الغامضة، ايجاد العلاقات المستحدثة بين الالفاظ والتراكيب، فنحن نقرا قصائده ولا نجد ما يميزها عن الشعر المحافظ ذي البحر الواحد والقافية الواحدة الا في انها تصائد متعاسكة، ومنظمة في سياق فكري واحد هو الرفض السياسي، وليجأ الساكث الى الاتكاء على المرأة، او المظلة في بعض القصائد، والحرص اللافت على توفير التناغم بين الالفاظ وارتفاع النغمة، الغائبة مع انه لا يراعي الالتزام بالقافية كثيرا.

ديوان خالد الساكث هذا يشكل اضافة لتجربته الشعرية التي بدأها بديوان «لماذا الحزن» وهي تجربة عميقة تخفي وراءها سنوات كثيرة من القراءة والتحصيل والخبرة

شمس وحيدة يتوجها الهدوء

ترجمة: سرور محمد

نشرت مجلة (ميزير) بادارة اديان مونييه في عام ١٩٣٥ ولاول مرة ست قصائد طويلة للشاعرة كاترين بوزي بعد موتها وهي تحية للعزاء، قال سكوبولام، النجم الجديد، مايا، تكيس، وهذه القصائد كانت من الذئرة والصفاء ما جعلها بمكانة القصائد القديمة والعظيمة التي كان اندريه جيد، تيري مولنيه، روبرت سلابانيه مولعين في اقتنائها وتعكس هذه القصائد قوة المؤلفه ورحمتها التي تبعث على الاستغراب.

وكاترين او كارين كما يدعواها اصداؤها تعني في علم الاستقاف - الرحمة - وهو ما يقوله بول فاليري في مؤلفه «اسرار الاسماء الجميلة»، وهي امرأة طويلة بالغة النحافة، لها سيقان كسيقان طيور الماء، ورقية اوزة يزينها على الدوام عقد من اللؤلؤ الخالصة، كما يزين اصابع يديها التحفيزات الطويلتين عدة خواتم، اما جمالها فيكن في هينتها العامة وفننتها متانتية من التوحيج النعنت من روحها ولعلها تستعير الشمس في قصائدها لترمز الى ذلك التوحيج. كتبت في بقيدة مايا تقول «شمس وحيدة يتوجها الهدوء» وفي قصيدة اخرى «ستعشيشن بلسة ومحترقة» وستؤمن مرتعدة ومخلوقة في اشعة الشمس... وبفضل الصحيفة التي عملت فيها منذ صباها وحتى وفاتها التي

«الخاض» اضافة نوعية لتجربة الساكث الشعرية



خالد الساكث

ان هذا الغطاء تسميه شعبا
لعت، تمرّقه شهوة قاتلة
اراه، وكل حين الى وقفة باسلة
تبلى قافلة قاحلة
وأعناقها اعصن بيست مائلة
وفي قلبه اعصن مرآة نفسي
قايكي على

وفي قصيدة اخرى نجد الشاعر يصرح بأوجاعه وانها اوجاع مصدرها الالم الرواق السياسي العربي يقول مخاطبا الوطن:

وراياتهم هلت للعدى
خناجرهم اخنقت جراحا
وعدوى ابتساماتهم خدرتني
التحمت بموكبهم
ابني... انتهي
ساحق في الرتل انشودتي الضائعة

والشاعر مسلم بأنه مدان كغيره من الصامتين عما يحدث، فهذا يقول عن نفسه «التحمت بموكبهم وانتيت» ويدرج نفسه ضمن المتخلفين عن واجبه القومي

الا ايها الوطن الحلو بعناك
فجر برايك الهلجة
تجسد جهنم
تحصد قماماتنا الخائنة

وعندما يذكر القدس، وهي تسامره، وتهمس في اذنيه ويسمع لها، يحس بالذكريات الاليمه وهي تحوله الى مسخ وتركه يبحث لنفسه عن مهرب

معدرة يا حبيبة
ملك تحلتني العاديات
تحولني... جيفة شائعة

في قصيدة بعنوان «غنائية الجبل الومي» نجد الشاعر يتحدث عن مصر، مصر التي سلمها مفتاح قلبه، وجذوره، وعلى يديها عرّف الحب، وعزف العاشقون درويهم الواضحة، وانبتت لهم غصونا وعرائش يستظلون بها، وفترت لهم عشباً غضا أخضر

وقصائد خالد الساكث تختلف عن قصائد غيره من الشعراء الاردنيين الذين يتنمون للجبل المتوسط الذي جاء بعد عرا، فهو يتعمد السباط بناء القصيدة، ونسجها اللغوي، ولا يسرف في تجديد البناء، والاتلاف حول الرموز والاساطير والصور الغامضة، ايجاد العلاقات المستحدثة بين الالفاظ والتراكيب، فنحن نقرا قصائده ولا نجد ما يميزها عن الشعر المحافظ ذي البحر الواحد والقافية الواحدة الا في انها تصائد متعاسكة، ومنظمة في سياق فكري واحد هو الرفض السياسي، وليجأ الساكث الى الاتكاء على المرأة، او المظلة في بعض القصائد، والحرص اللافت على توفير التناغم بين الالفاظ وارتفاع النغمة، الغائبة مع انه لا يراعي الالتزام بالقافية كثيرا.

ديوان خالد الساكث هذا يشكل اضافة لتجربته الشعرية التي بدأها بديوان «لماذا الحزن» وهي تجربة عميقة تخفي وراءها سنوات كثيرة من القراءة والتحصيل والخبرة

الشاعرة كاترين بوزي



كاترين بوزي

الذي حلز على كرسى الاستاذية في جامعة باريس لتخصصه في امراض النساء.. وكان صامويل بوزي - وهذا هو اسمه - المخلص من عائلة بروتستانتية ايطالية دائم التردد على الصالونات الادبية الكبرى اوج شباهها، اخذت تشرب بجميع لحظات «الزمن»، أصبحت في غلبة الهزال «ولم يعد الثوب الازرق الشفيف يعكس ظلال جسدي.. نبلت وجنتاي وبرزت عظام وجهي.. ولم يعد غير حفرة لتلمع فيها عيناي.. لكنني.. لم امت.. وخرجت حياة كاترين الى النور من جديد.. وانتصرت على المرض الذي الم بها، بل انتصرت على التي تهايات لها فرصة التعرف ايضا على الصالونات التي كانت تضم صالونات بارونة لير بورج، وصالونات الكونتيسة بيهاج، والاميرة بولينيك، والكونتيسة مورات، والبارونة بريمونت وماري بونابرت والدوقة روشنو كولد.

عاقرة



ايمنة الناصر

الاصابع تنقر مسند المقعد بشدود لذيذ، العيون الخالية من اي تعبير، تحلق في سقف «الغرفة» الجدران تنتشر بقايا الاشعة المنعكسة عن زجاج المائدة، تمتصها، فينبش الرمادي في كل محتويات الغرفة، بما فيها ذلك الوجه الحزين.. المرأة ذات الثلاثين ربيعا، تشد شالها الخمرى بقوة على كتفيها، تنفذ اطراف اصابعها من حالة الشدود، ترتفعها، تغرزها في شعرها المتناثر، تستحبه الى الورا، العيون غائمة، بقايا عاصفة هوجاء تلوح في المدى البعيد منها، اطراف الاصابع تعاود النقر على طرف المسند، يشتد النقر، يرتفع الابعاع الشاحب، الاصابع تتكون، تتحد، تتصلب للحظات في الهواء.. تهوي بقوة على طرف المسند، العيون.. مطر ناعم.. مطر جرح.. مطر مجنون.

تركت المرأة مقعدها، طوقت المكان بنظراتها النسيابية، خلت نحو المرأة انتصبت امامها، اسطورة الملامح، مدهشة الحضور.. هدقت في صورتها طويلا، تعابير الوجه توحى بالغضب، والتلاشي زمة الشفتين القاسية اعادتها الى المكان، اطراف الاصابع تقتلس سطح الطاولة بانكسار مخادع.. فض من الكلمات المسحوقة، تناثرت من رعدة الجسد المفاجئة، يلتصق بها، نفثت هواء حارا وسدته المرأة.. الغضب ينفلخ على صدر المرأة.. اطراف الاصابع ترتفع، تحط بقسوة في الغضب الحار كلمة واحدة «عاقرة..» ابتعدت بوجهها، هدقت في الكلمة وهي الان امرأة منسية، غير قادرة على منح الحياة في شرايين زوجها المتبسية، ان ذوي ذات يوم من يحمل اسمه!!

من جديد قربت وجهها الى المرأة، ونفثت هواء اكثر حرا، وانفداعا من ذي قبل، الغضب غطي مساحة اوسع، وباصبعها المسكون بالرهشة - رغما عنها - خلت في الغضب ذات الكلمة «عاقرة..»

تهدت والذكريات تصطدم بعنوة خافتة الذاكرة «ارجو ان تفهمي كل المال الذي املك ابن ساذ به، واسمي من يحمله بعيد..» وفهمت سريريا، وغادرت الى العالم قبل ان يصار منها بورة تجود بها احدي المحتكر.. بجانب المرأة ثمة صورة صغيرة موضوعة في اطار مذهب لشابة تلبس الزي الجامعي، تناثرت موضوعا في شعرها على جبهتها بينما ابتسامة عذبة تتوسد الشفتين.

للمرة الثالثة نفثت هواء حارا في وجه المرأة، انتشر الغضب على كل سطح المرأة، وسال على سطح الطاولة وغماما، وظل ينمو على الجدران حتى غطاهها، الغرفة غبش كثيف.. تسلق النافذة وتسرب من شقوق الباب وبدا يغشي كل الاشياء، لم تحط على المرأة شيئا، لكنها ضحكت بهستيرية، ضحكة تشبه البكاء المر، صورة الفتاة بريها الجامعي - المرأة ذات الثلاثين ربيعا - كانت ما تزال على ناقلاها، صافية من الغضب، يد قوية امتدت اليها، رفعتها، وبهج اربع، رمت بها المرأة، تناثرت نظائلا.. لكن الغضب ما يزال يلا الغرفة ويمتد الى البعيد..

ما تيسر من ثورة الحجر

شعر: رياض عبدالفتاح

حجارتنا مقلوبة تقول
طوبى من ابيصيل تدوي
وهي احجار ثورتها لبيب
وتصوت بات يجرمه السخيل
وتضجيه يسرها رجال
كسيف الحق معدنهم صليل
اذا ذكر القداء فهم دليل
واطفال كاتهمو قلاع
وقد تغشى الاسود الى سيات
هم الكبرياء في زمن يخيل
يريك هل سمعت القدس تنشق؟
يريك هل نظرت الى شقاء؟
يريك هل سمعت عتاب حيفا؟
يريك هل سمعت غناء ام
يريك هل شعرت باني حزن؟
ام استعصى عليك الدمع دهر
وتشعرك الدماء يعق جرح
تشتفق كل تحرق ثم تنس
فلا تابه اذا اندثرت بيوت
وما يغنيك لو ملكوا بلاد؟
دع اليازم تضي في هواء
التي زين الجهد وانت لاه
على مناهج من هلمو صمت
وتصطب الكوارث ساخرات
وتزداد التفتيل اعتدادا
وقد شرب السخيل نخب سكري
لنا دين ونشال عن طريق
وجربنا المذاهب وهي كثر
هو الاسلام طوق من نجاة
وهل جسد يسر بخر راس؟
سلاما يا حجارتنا سلاما
سكتت على مشاعرنا ضياء
قانت الريح تطلع ما اقاموا
ساعلن لا اريد سواك حلا
فهذا السلم لعبيته انتظار
دم الشهداء اكبر من وعود
وهل كان القدي الاحياء؟
انقيل بالذلة وهي عار
سبت قلبي بطولتهم بصق
فما خلفت يد الابطال ظني
وقد قدمت مروعتها نفوس
ارى الرايات تغترني كبحر
سلاما يا حجارتنا سلاما
هي الامال تزهر في وثوق
فلتاربح نافذة بارضي
ونفعا بانتفاضتنا رصاصا

خيول العرب اكرمها الاصيل
وتصحبها العواصف والسويل
وصوت بات يجرمه السخيل
كسيف الحق معدنهم صليل
اذا ذكر القداء فهم دليل
واطفال كاتهمو قلاع
وقد تغشى الاسود الى سيات
هم الكبرياء في زمن يخيل
يريك هل سمعت القدس تنشق؟
يريك هل نظرت الى شقاء؟
يريك هل سمعت عتاب حيفا؟
يريك هل سمعت غناء ام
يريك هل شعرت باني حزن؟
ام استعصى عليك الدمع دهر
وتشعرك الدماء يعق جرح
تشتفق كل تحرق ثم تنس
فلا تابه اذا اندثرت بيوت
وما يغنيك لو ملكوا بلاد؟
دع اليازم تضي في هواء
التي زين الجهد وانت لاه
على مناهج من هلمو صمت
وتصطب الكوارث ساخرات
وتزداد التفتيل اعتدادا
وقد شرب السخيل نخب سكري
لنا دين ونشال عن طريق
وجربنا المذاهب وهي كثر
هو الاسلام طوق من نجاة
وهل جسد يسر بخر راس؟
سلاما يا حجارتنا سلاما
سكتت على مشاعرنا ضياء
قانت الريح تطلع ما اقاموا
ساعلن لا اريد سواك حلا
فهذا السلم لعبيته انتظار
دم الشهداء اكبر من وعود
وهل كان القدي الاحياء؟
انقيل بالذلة وهي عار
سبت قلبي بطولتهم بصق
فما خلفت يد الابطال ظني
وقد قدمت مروعتها نفوس
ارى الرايات تغترني كبحر
سلاما يا حجارتنا سلاما
هي الامال تزهر في وثوق
فلتاربح نافذة بارضي
ونفعا بانتفاضتنا رصاصا

الأمواج البرية لإبراهيم نصرالله



في العدد الجديد
من «فكر»

فكر
FIKR

إبراهيم نصرالله
الانتفاضة..

الأمواج البرية



في القاهرة صدر العدد الثاني عشر من مجلة فكر التي تصدرها دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة - باريس.

وقد تضمن العدد النص الكامل لكتاب الشاعر إبراهيم نصرالله «الأمواج البرية» سيناريو الانتفاضة - المقدمات، والذي كان يسرد على حلق في عمان في بداية اندلاع نار الثورة الشعبية الفلسطينية.

والكتاب الذي نشر على أكثر من ستمئة صفحة في العدد الجديد، تجربة إبداعية متفردة من حيث شكلها الفني، كما يحسب له أنه كتب قبل الانتفاضة ويشير بها.

وسيصدر «الأمواج البرية» في كتاب مستقل بعد شهر عن دار الفكر - القاهرة - باريس.

كما تضمن العدد الخاص الذي أصدرته إدارة المجلة إلى روح «أبو جهاد» مقالاً لرئيس تحريرها الدكتور طاهر عبد الحكيم بعنوان «٤٠ عاماً على قيام الجيتو الصهيوني» ومهايا يافا للدكتور إبراهيم حمادة، شهادة اسرائيلية.

الجنون الإسرائيلي لاسون كابلوك، حاول أن أنسى بقلم طبيب إسرائيلي، الأشياء كما رأيناها في الضفة وغزة - شهادة فرنسية، عملاق فلسطيني يتنصّب داخل إسرائيل، شهادة من الأرض المحتلة ١٩٤٨.

كما تضمن العدد عدداً من الدراسات. إسرائيل تدمر البيئة الاقتصادية الوطنية، الفلسطينيون في مواجهة الريع النووي الإسرائيلي.

وفي باب فكر الثقافية، مدينة الریح والدموع - أتيك عدنان، دراسة تطبيقية على قصيدة محمود درويش: بين حلمي وبين اسمه الكبد موتني بطنياً، بقلم د. محمد عبد الشهيد يعود شعر د. محمد رضا محرم.

قصائد



شعر: اوكتافيو باث

ترجمة واعاد:

منية سمارة

وسط تلك الحملة

لا أقف على رأس العالم
وهذه اللحظة
لم تكن غايه من الخناجر الصغيرة
فالزمن
لا ينمو داخل شجرتي
والهوى
لا يقهر في مجتمعي
أنوار الصمت الحقيقية
وأنا في الدور السادس
في قفص الزمن الملق

الطابق السادس

شوارع تضج
معاذ تنمقر
زجاج ينكسر
ومحركات تختنق

الليل

بشاعة تدفع الجسد
إلى عفاف التمزق

عمى
ينكمش ما تبقى من حطامه
يجمع
أسماء المارقة
التي تثرها مع البراعم المشتقة
ويلتمس المدينة في أحلامه

لن أقف على المفقود

إذا كان في أن اختار
فمن الخطأ
أن أقف
وسط تلك الحملة
أين ستمضي بي
وسط دوي القصف والقصف الآخر
أحداث وتواريخ
للولادة الشهيدة
للافتكار المجرة
في ذاكرتي
وأنا مستودع ظلي
المخدر
من صدر أمني المتزل
وأنا
تلال مجعدة
غلال تحت التنظيف
روابي باكية
تتغذى بالملح
عاملان يحفران الحفرة

أنهيار

ما أراه
ليس سوى فم من اللبائن الاسمنتية

الصناديق المفككة

أرى فيها تشنق الواحها
كقبة
رفيقة، رمادية، لؤلؤية
وأرى
زوجاً من الاحذية
ونوباً اسود

عظام - نوافذ - أزوار

على أقدام الضوء
يتصاعد الغبار الكثيف
ويظل الضوء البارد
مستغرقاً في نومه

ضوء الفجر

هبوط مفاجيء جديد
للكلمات
التي تعتنى بالموتى
انطلقت إلى حيث ذهب أبي
وتعلقت بذلك الكيس الليفي الخشن
- سيفهمني أحد العمال
وبيتما كانت أمني تحمل الصليب وتسير
وقبل أن ينتهي الحلم
وبتلاشي
وجدت نفسي في الوسط
معلقاً في قفص
قفص الأوهام
بدايته تنتدع
ونهايته تتلاشي
وأنا بين النهاية والبداية
واقف
لا أنتهي ولا أبداً
وكل ما قلته
لا رأس له ولا أقدام
أدور داخل ذاتي
ودائماً
أعثر على نفس الأسماء
ونفس الوجوه
ولكنني لا أجد ذاتي

تاريخي ليس تاريخي

هذا هو مقطع من تلك الجملة الناقصة
جملة الهذيان المستمر
الذي تتكرر فيه المدينة
أية مدينة
مدينتي
تتكرر كشيء نافع
بحجارتها العارية البغية
واسمها المبصوق

قصتك هي التاريخ

مصير خفي
للحربة
نجمة
خارجة عن مدارها
لعبه
يمارسها الجميع
دون أن يربحها أحد
لعبه
لا قواعد لها
خزائن الآلهة النظرية
إنسان
وأنا أصير لها
لا فهم
أن هتاف الهتنا
قد أخرس المنطق

الأنبياء بمناظيرهم

الذهاب والمجيء بلا بداية
ولا نهاية
تاريخ قديم
لم يذهب أحد إلى هناك
لم يذهب أحد
واظلمت رموش الزمن الحجرية
وسمعتنا الكلمة الأولى
لكن أحداً منا لم يسمع الكلمة الأخيرة
ولم ير أحد الفهم الذي نطق بها
فلم يهبط أحد إلى تلك العوالم الخفية
ولم يرجع أحد من مزيلة الشمس
فالتاريخ مزيج من النفايات
ومن قوس قزح
ودرجة
تصعد باتجاه السطوح العالية
وسبع درجات
يغمرها الضوء فتتلاشي
وكلما بلا غلال
لا نسمة
فتكرها
وئذى أنه لا وجود لها
وتغرق في الضوء

الطابق السادس

أنا وسط تلك الجملة
أين ستمضي بي
اللغة البالية
والشاعر
الجنائني
الذي يكتب كلماته على القبور

تجوال ليلي

بين ساعة وأخرى
ينسلخ الليل عن جسده
الليل معاد وجليل

عنب، وتين
وظلام هاديء يتسلسل قطرات عذبة
يتسلسل بتابع أجساد
وبين حجارة الحديقة المهجورة
تغرف الريح على البياض
وتطلق المنارة صجرتها.
تطوف،
تذبل،
تصرخ،
كأس فكر مظلم،
رقة،
ابتهاالات
أه أيها الليل
أيتها الصفحة الواسعة المنيرة
المقطوعة من الشجرة اللامرئية
الثابتة وسط هذا العالم
وحين تدور حول المنعطف
تبتدى الأطياف
فتاة تتحول إلى كومة من الأوراق حين تلمسها
غريب ما أن توميء إليه حتى يمزق قناعه ويحدق بك بلا
وجه دون حراك
وراقص يتلوى على قمم الصرخات
ال
من الذي سيذهب؟
أل...
من أنت؟
أل...
أين أنا
فتاة في ريعان الشباب
تتقدم كزققة الطيور
قلعة حصينة
يدعها الفكر الأبت
فتنتشر إلى نصفين
وتتفتح أمام السماء كقصيدة مفرقة
لا...
أن من تنتظره ليس إنساناً
والقائمة
تنتظرك كي تأتي في غلالة حلمها
و..... حين تدور حول المنعطف
تغيب الخصرة وتبرز الحجرة
لا شيء هناك
لا شيء لديك تقدمه لهذه الصحراء
لا قطرة ماء، ولا حتى قطرة دم
وانت تتقدم معصوب العينين
تغير الدهاليز
الساحات،
الشوارع الضيقة
وثلاث نجوم يتأمن عليك
أما النهر فإنه يطلق ثرثراته بهمس
وفي اليسار
واليمين،
والأمام
والوراء
همسات
وضحكات قذرة
ومع كل خطوة، ترى نجوى روحك لك بالمرصاد
بعلامات التعجب
بالأسئلة،
بالعواطف النبيلة،
وبالصفاء الشفيف عند كل قبلة
حيث تراها تعترض بكاءها
وما تبقى على مراياها المتكرسة
أنها في لحظة القواصل
أما أنت،
فلا شيء لديك لتقول لهذه النفس
و..... حين تدور حول المنعطف
ينبثق الفجر مخلوق غريب
ينبثق صاخبا ومتألقا
قيلوب الجميع بالفار
وتحت شجرة الفجر
وانت ما تزال تجر ظلك
تشد قبضتيك
وتنصق بقوة،
ولكن...
.....
أي هذا المتوحد
عليك أن تبتهج
ففي يدك العاريتين
تتألق بضع شظايا متوهجة: بقية ليل مشاكس عزيز،
راجل

من الذي سيذهب؟

أل...

من أنت؟

أل...

أين أنا

فتاة في ريعان الشباب

تتقدم كزققة الطيور

قلعة حصينة

يدعها الفكر الأبت

فتنتشر إلى نصفين

وتتفتح أمام السماء كقصيدة مفرقة

لا...

أن من تنتظره ليس إنساناً

والقائمة

تنتظرك كي تأتي في غلالة حلمها

و..... حين تدور حول المنعطف

تغيب الخصرة وتبرز الحجرة

لا شيء هناك

لا شيء لديك تقدمه لهذه الصحراء

لا قطرة ماء، ولا حتى قطرة دم

وانت تتقدم معصوب العينين

تغير الدهاليز

الساحات،

الشوارع الضيقة

وثلاث نجوم يتأمن عليك

أما النهر فإنه يطلق ثرثراته بهمس

وفي اليسار

واليمين،

والأمام

والوراء

همسات

وضحكات قذرة

ومع كل خطوة، ترى نجوى روحك لك بالمرصاد

بعلامات التعجب

بالأسئلة،

بالعواطف النبيلة،

وبالصفاء الشفيف عند كل قبلة

حيث تراها تعترض بكاءها

وما تبقى على مراياها المتكرسة

أنها في لحظة القواصل

أما أنت،

فلا شيء لديك لتقول لهذه النفس

و..... حين تدور حول المنعطف

ينبثق الفجر مخلوق غريب

ينبثق صاخبا ومتألقا

قيلوب الجميع بالفار

وتحت شجرة الفجر

وانت ما تزال تجر ظلك

تشد قبضتيك

وتنصق بقوة،

ولكن...

.....

أي هذا المتوحد

عليك أن تبتهج

ففي يدك العاريتين

تتألق بضع شظايا متوهجة: بقية ليل مشاكس عزيز،

راجل

وجوه كل من حولها من إناس ينتظرون
الاحباب والأصدقاء بقيت واقفة بجسد
مرتضش ووجهها حاتفا وفكرها شارد
مستأثرا: هل من المعقول أن أراه الآن
مقاطب ذراع فتاة شقراء؟ لا... لا هذا
غير ممكن ولماذا غير ممكن؟ أو ليس
إنسانا يحب ويعشق متى يريد؟ أو
ليس هو مثل باقي شباب عصره، ولماذا
لا يكون؟ لاك تعرفينه حق المعرفة،
الحقيقة، وأنا متأكد من عودته لي، في
وحدي دون فتيات العالم أجمع، فانا
التي استحقته، لأنني أولا أحبه، وثانيا
والأهم أنني من جسده أعرف ماذا يحب
وماذا يكره.

صحت من هذه التساؤلات على
صوت أمها التي تقف بالقرب منها
سلمى انظري! انظري! اليس هذا هو
الذي يطل براه من بين المارين؟
أجابت وهي تمسك يد أمها: (أجل هو)
أرادت أن ترفض نحوه لكن سببا ما
منعها وبقيت مكانها والابتسام
العريضة تملأ وجهها الجميل تقدم
الاب عدة خطوات بجسده الثقيل قائلا
أنه يتقدم نحونا ومن التي تسير بالقرب
منه أجاب الأخ الصغير ربما سائرة من
بين السائرين قالت الأم وهي تنظر إلى
عيني ابتها هذا صحيح فما هي تبعد
مشدوه البال مضطربة النفس لكنه
وأجابته وحيدا يحمل حقيبة وحيدة
عابا بابتسامته اللطيفة وعيناه
الرقبقتان اللامعتان وشعره الأسود
المصفف واخذ يصافح مستقبليه
والفرحة تملأ قلبه وكل ما فيه ينطلق
بالسعادة والسرور صافح الجميع
والقرب من سلمى وتناول يدها، أراد أن
يلتزمها لكن الخلج منعه، التفت عيناه
بعيناهما والدموع تجول فيهما ضغط
على يدها مؤكدا رجوعه لها.



عندما ابتسم وقال: سلمى ماذا يعني
لك السفر؟ ولماذا تسأل قالت له وهي
مشدوه البال مضطربة النفس لكنه
أوقفا بابتسامته رقيقة، ونظرة عميقة،
وأجاب: «لأنني سوف أرجع لك، سوف
أرجع لثراب وطني الغالي، وللاهل قال
ذلك مبتجحا فرحا.

وصلت السيارة إلى المطار وبدأ أفراد
العائلة بالزحف، نزل الجميع إلى سلمى
بقيت جالسة صامدة خلفه مما هو أ
لكنها استجمعت كل قواها وأزالت
جميع مخاوفها ونزلت نزلت تنفوس

متعجبا، ووسعت حذقها الأخ الصغير
مستغربا لكن الأم أمسكت بدا ابتها
وبصوت خفوق قالت: اهذي وال
سعمل الكارة علينا من أيدك لزممت
داخل الأبريق لكان عيرتها سهلا،
الطيار وسارت الذكريات الجميلة في
مخيلة سلمى، لقد ذكرت الآن يوم
كانت تجلس في حديقة منزلها بين
الورد والرياحين وتمت شجرة
الياسمين عندما عانقت عيناها بديه
وهو يقول لها: من أنا؟ قامت والسعادة
تملا قلبها نفسها والفرحة تغمرها انت
السر الذي أحس به ولا أعرف معناه..

على غير العادة رفعت على غير ما توقع
الجميع، لكن لا بأس فتدخل إلى
السيارة معنا، فرميا بل بالتاكيد
سكون زوجة لابن أخي الطبيب قال
الاب هذا وهو ينظر إلى السماء لعل
السماء تستجيب دعاءه... سارت
السيارات تجوب الشوارع الجميلة،
المزدانة بإعلام الحرية وأقواس النصر
وسلمى تنظر للإعلام الملونة تارة
وطورا يدور بخلدها ذكريات معلقة
بذاكرتها من قبل خمس سنوات تذكرت
أياما جميلة قضتها معه، ذكرت يوم
زارهم، وطلبت منه أن يحل لها مسألة
الحساب، كيف يومها طلبت أمها أن
تضع له فحجان القهوة، عندما ذهبت
إلى المطبخ وهي لا تدري ماذا تصنع
وضعت الأبريق وبدأت الماء على
النار، أحضرت اللبن، لكنها نسيت
السكن، وأبعدت القهوة وانحنت لتقديمها
له وقام بدوره وتناول الفحجان ونظرات
عيناه تخترق حذقها عيناها كما تخترق
بذور الأرض لتبتن الثمار لتبتن حبا
جما عيناها من بعيد من وراء
المجهول فهي لا تعرف معناه لكنها
احسبت وفجأة يتفرج ليصبح بركانها مثالا
من الحب الذي سكن القلب وكان
غذاؤه الذكريات وشرايه الأمل، ذكرت
كل ذلك وأبتسمت لأنها ذكرت أيضا
عندما قدمت القهوة مرة، حياها وقال:
لو كنت وضعت أصبعك الصغير
داخل الأبريق لكان عيرتها سهلا،
تذكرت وتذكرت ولم تنته إلى نفسها إلا
في محطة الوقود لقد فرغت السيارة من
الوقود وهي في الطريق اضطرت العائلة
للوقوف قليلا ليريمها تزود السيارة
بالوقود تدمرت فاقفت، وأحسرت
أعصابها، مما جعلها تقول ثائرة: ما
هذا أكل أجن من شدة الانقراض تملأ
الاب غاضبا ورفع الأخ الكبير رأسه

كاسا من الماء والأخ الكبير يتلظى غيظا
وينظر إلى أبيه نظرة الابن المطيع المحب
لوالديه، ووجهه المحمر حقا، يكاد أن
يشق ثورة النفس المتفردة لكنه
أوقفها بقوله: والذي، قلما ابن عمي
سوف يخدم وطنه بمعالمه الأجسام
المرضية والنفس المتعفة، فانا أخدم
وطني في مصانعه بمعالمه الآلات
الواقفة، ومداداة الحديد والفرق بيننا
أه يدوي روحا ونفسا وأنا أداوي
حديدا، وصلبا وكلاهما بخدم وينفع،
حول نظره إلى أمه وكأنه يستمعها
عذرا ويهدئ من قلن نفسها لتطفأ،
بأدلة نظرة رضى ومحة وبعد برهة
أجاب الأخ الأصغر بعد أن فاضت
روحه مرحا وعيناه حيا ورضى عما قاله
أخوه الكبير، وأراد أن يخفف من حدة
النقاش لتلعل وتناول كأس الماء وشرب
واخذ ينظر إلى الكاس متأملا شغافيا
الزجاجة والشباب الماء فيه وقال: هيا
اسرعوا في التهام الطعام فالوقت يقترب
من التسعة ويجب أن نتواجد في المطار
في تمام الساعة العاشرة، خرجت
العائلة من المنزل لاستقبال الطائر
العائد من المطار، خرجت مستقلة
سيارتها الخاصة للفرز وقضاء
الحاجات خرجوا وكل فرد منهم يرتدي
أجل ما عنده من الثياب، ثيابا تليق
بالقريب الطبيب العائد من بلاد الغربة
والجميع مهللون فرحون، وكل ذلك لم
يكن إلا ذرات قليلة قبسا لما تحمله
نفس سلمى من عواطف حياشة، تخفق
القلب، وتضيق النفس والاحساس بدققة،
تسير الدم في العروق المتجمدة وتدعم
الروح بالثبات، خرجت هي الأخرى
وهي ترتدي الفستان البنفسجي الذي
حكى حبسها لعيد ميلادها العاشر
في نيسان المقبل وانتعلت حذاءها الملمع
جيذا ورفعت شعرها الطويل وزينت

تصفرح ورفات أحد الكتب الموجودة
تارة بلطف، وتارة بعنف شديد، وهي لا
تسهر بما بين يديها أصبح فقرها لا
يقوى حتى إلى الأدراك من شدة ليهقتها
أجبت نحو النافذة، لعل رؤية النجوم
تتلا في كبد السماء والقمر الذي يرسل
اشعته الذهبية إلى اعماق غرقها
يقبضها من تشوبها لكنه عجز، عجز
العجز التزل من استرجاع أيام
شبابه الخواي فلم تر أفضل من النوم
ملحا لتحمي هذا الجسم وهذه الروح
من الطيران ودستهما بين اللحف
وأخذت يديها سندا لرأسها، المنقل
بالأفكار الرمية، ونظرت نحو الأفق
البعيد، وقطرات الدموع تكلل وجنتيها
كقطرات الندى فوق الأزهار المخملية
سالت نفسها عن ما هو أ، وكم يحمل
لها العائد من عواطف واحاسيس؟
وكانت تجيبها الأخرى: بالأمم مرة
وبالخوف مرات ومرات مصحوبة
بالتأوهات المريرة سالت، وسالت كثيرا
سلمى، خرجت من باب غرقها بعد أن
تركت كتبها الجامعية فوق النضدة
خرجت تنادى الظلمة لتلمس النور
ثابت باعلى صوتها: من بابها، أجب
صوت أتم من الخارج، أنا ببت الجيران
أحمل لكم معي برقية من بلاد الغرب،
كانت قد جاءت على عنوان دكان أبي
ففتحت الباب بلهفة المشتاق الحزين
الذي أضناه البعد وحرقة الغربة،
أهلا وسهلا تقضي اجابت الأخرى،
ولهفة الرجوع بأدية على وجهها، شكرها
أريد أن أذهب فاني ينتظرنني في البيت،
أغلقت الباب بسرعة، وفي هذه الأثناء
كان جميع أفراد العائلة قد اجتمعوا
حول البرقية مهللين مبتهجين بوصولها
أما هي فاستلأت إلى غرقها والدموع
تتراقق من عينيها فرجا أغلقت الباب
على نفسها واتجهت نحو المخضدة

سكن الليل فوق جبال عمان
الشماعية، وبدأت أشباح النساء ترسل
هدهدها المفعم باوتار البقلة الرضية،
داخلة إلى اعماق بيوتها العامرة العالية
فعلو جبالها ومن بين هذه البيوت
يبعث موزو على حافة تلة مليئة
بالأشجار والرياحين، طرق جرس
الباب، وأخذت الأشباح بالانسياب إلى
ما وراء السحاب لتحل محلها الأصوات
الأممية، الفرحية مرة، والحرية مرات
ومرات، والصادرة من اعماق البيت،
ومن تلك الأصوات صوت فتاة شابة
كالدرد عمرا وشكلا، الرقيقة برقة
قطرات الندى فوق أزهار مدينتها عند
المصباح وفي نيسان، الرشيقه كخمس
البان، وكان طبيعة بلادها في فصل
الربيع سكبت لتلعل تملأنا من جسد
وروح، لتكون سلمى بنت عمان البرية
التي لا تعرف بعد أسرار الحياة، ولا
تدرك بعد نفوس البشر، وكان الملائكة
نفخت في ذلك التمثال لتخلق شخصية
سلمى، خرجت من باب غرقها بعد أن
تركت كتبها الجامعية فوق النضدة
خرجت تنادى الظلمة لتلمس النور
ثابت باعلى صوتها: من بابها، أجب
صوت أتم من الخارج، أنا ببت الجيران
أحمل لكم معي برقية من بلاد الغرب،
كانت قد جاءت على عنوان دكان أبي
ففتحت الباب بلهفة المشتاق الحزين
الذي أضناه البعد وحرقة الغربة،
أهلا وسهلا تقضي اجابت الأخرى،
ولهفة الرجوع بأدية على وجهها، شكرها
أريد أن أذهب فاني ينتظرنني في البيت،
أغلقت الباب بسرعة، وفي هذه الأثناء
كان جميع أفراد العائلة قد اجتمعوا
حول البرقية مهللين مبتهجين بوصولها
أما هي فاستلأت إلى غرقها والدموع
تتراقق من عينيها فرجا أغلقت الباب
على نفسها واتجهت نحو المخضدة

قصة:

فاطمة خليفات

هكذا عهد لأمر



حسن علي نوفل



محمود علي خشم



شروق جمال سليم

هنا نلتقي

أحيائي... قبل أيام وفي بيت إحدى الصديقات. دار حديث حزين حول طفل جميل في الرابعة من عمره. توفي على أثر صدمه بسيارة في إحدى مناطق عاصمتنا عمان. وحينما لدرجة أننا جميعا بكينا أسفا على حياة هذا الطفل الذي يتحدث الجميع عن أدبه وذكائه.

أحيائي...

الحادثة التي رويتها لكم، واحدة من عشرات الحوادث التي تتكرر يوميا، وتزداد مع كثرة عدد السيارات وارتفاع نسبة طيش سائقيها الذين لا يعرفون القيادة بتمهل وحذر. حفاظا على أرواح الناس الأبرياء، بل يقودون سياراتهم بسرعة جنونية ولا يهتمهم النتائج السيئة التي يوصلون الناس إليها.

أحيائي...

نستطيع جميعا كبارا وصغارا تجنب الإصابة بآفة حادثة من تلك الحوادث البشعة وذلك إذا راعينا الحذر والانتباه عند السير في الشارع العام أو الانتقال من رصيف إلى آخر، وامتنعنا عن اللعب في الشارع حتى لو كان شارعنا تستبعد أن تسير عليه أية سيارة، فحافظوا على سلامتهم رافة بالنفس وبأهلهم وبلكم.

حماكم الله من كل سوء
والسلامة للجميع

ماما كريمان



اسامة نهار القواسمي



اسماعيل محمد شحادة



صوفان احمد صوفان

حكمة العدد

في الثاني السلامة وفي العجلة الندامة

من وصايا الرسول

الزهد في الدنيا

عن ابن عمر رضي الله عنهما قال: أخذ رسول الله ﷺ بنفسك من أهل القبور. وكان ابن عمر رضي الله عنهما يقول: إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح، وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء، وخذ من صحتك لمرضك، ومن حياتك لموتك.

شخصيات

تاريخية

ابن بطوطة

و هو محمد بن عبد الله التنجي ولد بطنجة في أسرة متواضعة سنة ٧٠٣ هجري. غادر بلاده وهو في الثانية والعشرين من عمره لزيارة بيت الله الحرام.

وكان هذا أول عهد بالتنجيات. طاف جميع الأقطار الإسلامية وبعد أن حقق مراده بحق بيت الله الحرام، فكر في زيارة العالم الذي لا يشك الإسلام معتقده بفاعله، وتعلم اللغتين الفارسية والتركية، زار تركيا وفارس وبلاد الأندلس ثم أتى إلى جنوب الصين، والمحيط الهندي والفارسية الهندية، وزار السودان وجنوب غرب أفريقيا ويعتبر ابن بطوطة من أفضل الرحالة المسلمين بل من أفضل الرحالة في العالم كله في العصور الوسطى.

صندوق

الدنيا

جبل غريب



هذا الجبل الموجود في الصورة، جبل غريب الشكل جدا، فهو أشبه بصف قبة، ويعتقد العلماء أنه نتج عن انشطار قبة جرانيتية مستديرة بفعل نهر جليدي في عصور غابرة. وهذا الجبل هو من معالم الحدائق القومية بولاية كاليفورنيا في الولايات المتحدة الأمريكية.

علوم

ومعارف

مياه الأنهار

تحمل الأنهار التي تجري على سطح الأرض ملايين الأطنان من الرسوبيات، والغرين التي المحيطات كل سنة، وتحتوي هذه المواد الملتصقة على كل أنواع المعادن الموجودة في الأرض، ومنها كميات كبيرة من الملح، وتسخن حرارة الشمس جزءا من مياه البحر، وتعود به إلى الجو كبخار وفي الجو يتكثف البخار مكونا سحباً ثم يسقط على الأرض مطرا أو ثلجا.

ومن عملية التبخر هذه تتخلف المعادن من المحيطات وتمتص حيوانات الماء ونباتاته شيئا من هذه المعادن كالصديد والكالكسيوم ولكن الملح لا تستعمله الحيوانات أو النباتات ومن ثم يتراكم في البحر وتزداد كميته باستمرار.

صندوق

المعرفة

الشحن

ويقصد بها عملية شحن البضائع والسلع، بوسائل مختلفة فتستخدم المركب الشراعية والبخارية في الأنهار لنقل البضائع من مدينة إلى أخرى أما في البحار والمحيطات فتكون واسطة النقل هي السفن الضخمة.

وفي النقل البري تستعمل العربات التي تجرها الحيوانات لنقل البضائع من مكان إلى آخر قريب منه كما تستعمل السيارات على اختلاف أنواعها، ومنها السيارات ذات العربات المزودة بالثلاجات.

وتستخدم أيضا السكك الحديدية بعربات مختلفة فهناك عربات ذات قاع قابل للفتح لتفريق الرمل والفحم والكبريت، وعربات مزودة بصهاريج لنقل النفط ومشتقاته.

أما الشحن عن طريق النقل الجوي فيقتصر على نقل البريد والأشياء الثمينة، وقد يشمل النقل أشياء كبيرة كالسيارات والادوات الكهربائية.

فكر..

ثم اجب

ضع خطا تحت الاسم الذي لا يشجع مع مجموعته فيما يلي:
* تفاح، برتقال، عنب، سكين، راس، سيارة، قدم، رصغ، مزمز، ناي، طبل، ولد، بطيخ، مبراة، ممحاة، قلم، بحر، قطار، بحيرة، نهر، ورد، قرنفل، ياسمين، خفلة.

من حياة الحرب

كل الشاعر العربي أبو تمام مولعا بتخصيم شعره أبيتا تحمل معان عميقة يصعب فهمها على كل إنسان ما لم يكن متمكنا من اللغة والأدب والفلسفة. وفي إحدى المرات أشد قصيدة تحمل مثل هذه الأبيات، فسأله رجل: لماذا لا تقول ما يفهم؟ فقال أبو تمام: ولماذا لا نفهم أنت ما يقال؟

لكل سؤال جواب

* ما هو غذاء النحل؟
* نجيل حسن عوض
* رحيق الأزهار.

* ما هي أكبر دولة من حيث السكان؟
* الصين
* أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية.

* ما هي أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية؟
* الصين
* أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية.

* ما هي أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية؟
* الصين
* أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية.

* ما هي أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية؟
* الصين
* أكبر دولة من حيث السكان في جمهورية الصين الشعبية.

العقل السليم في الجسم السليم

العناية بالاسنان

تهيء فضلات الطعام التي تبقى في الفم بعد تناول وجباته غذاء للبكتيريا. ويفرز البكتيريا مادة تعمل على اذابة المادة التي تكسو الأسنان ومن ثم تنتشأ في الأسنان تجاويف. ولهذا السبب ينبغي أن ننظف الأسنان بالفرشاة عقب كل وجبة طعام قدر الامكان. وبهذا تزال من الفم فضلات الطعام ويقضي على أثر البكتيريا.

ولما لم يكن من الممكن دائما حفظ الأسنان من التسوس حتى مع استعمال الفرشاة بانتظام، فإنه ينبغي أن يستشير الطبيب أيضا.



مرام غازي حداد



ايات كامل المجالي



مامون وميساء زيدان



مراد كامل المجالي



سري محمد علي زيدان

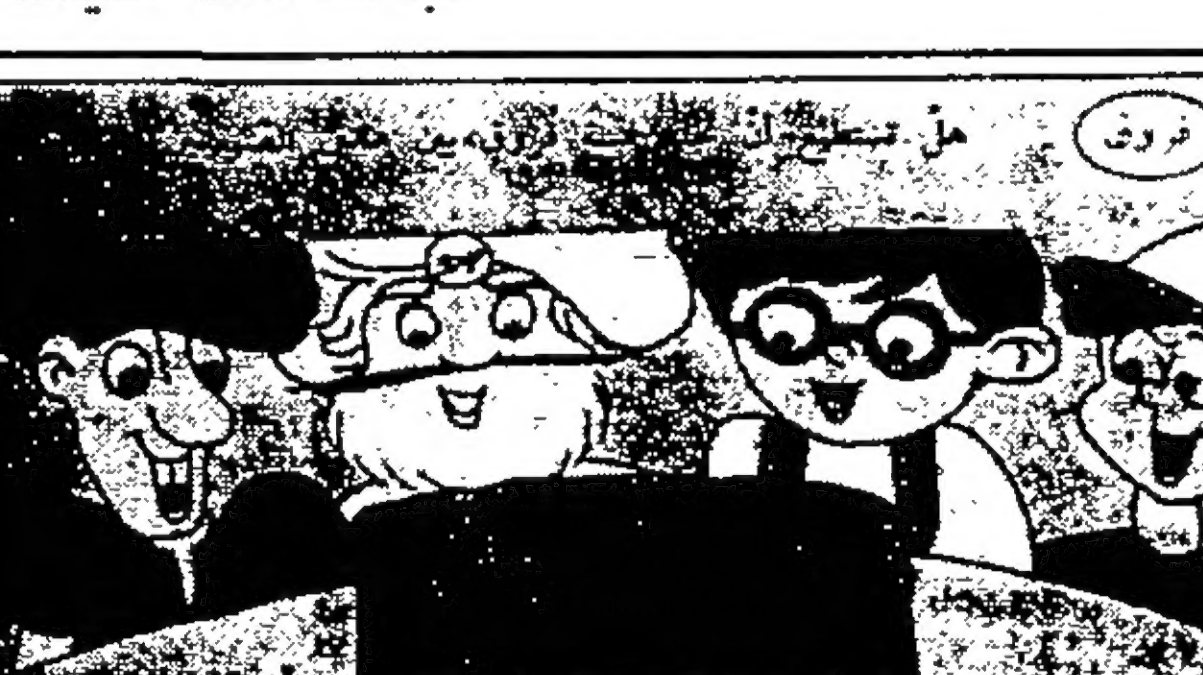
باقلام الاصدقاء

هل تعلم ان..

* آخر المكتشفات الأثرية الثمينة عثر عليه في مدينة بابل في شهر شباط من هذا العام.. وهو كنز ثمين يضم جواهر وخلايا ذهبية في قبر امرأة بابلية، وجد في قاع المدينة.
* أعلى الشلالات المائية في العالم تقع في فنزويلا في أمريكا اللاتينية حيث تسقط مياهها في نهر كارو من ارتفاع ٢٢١٢ قدما.

النمل الدليل

في إحدى الصحاري، لم يعد السكان بحاجة إلى استخدام الطرق الحديثة للعثور على الماء بسرعة... فقد أخذ الباحثون يعتمدون في ذلك على موهبة النمل... فما أن يلتقوا بمجموعة من النمل حتى يبدأوا بحفر آبار غنية بالماء.
وذلك لأن النمل لا يستطيع العيش إلا في مكان يتوفر فيه الماء، حتى لو كان مخفيا على عمق ٣٠ مترا.



عبدالله خالد خليفات

عالم الحيوان

الباندا

هناك نوعان من الباندا في العالم وهما الباندا الضخم ويعيش في غابات المناطق الجبلية في الصين وهو يشبه الدب، والباندا الصغير وبومته جبال الهند والصين ويشبه الراكون.
أما علماء الحيوان فيصنفون الباندا غالبا مع الراكونيات، إلا أن هناك فروقا كثيرة بين الباندا والراكون فمضغ الباندا في آسيا، أما الراكون فهو أمريكي الأصل.



فنون

وموسيقى

آلات

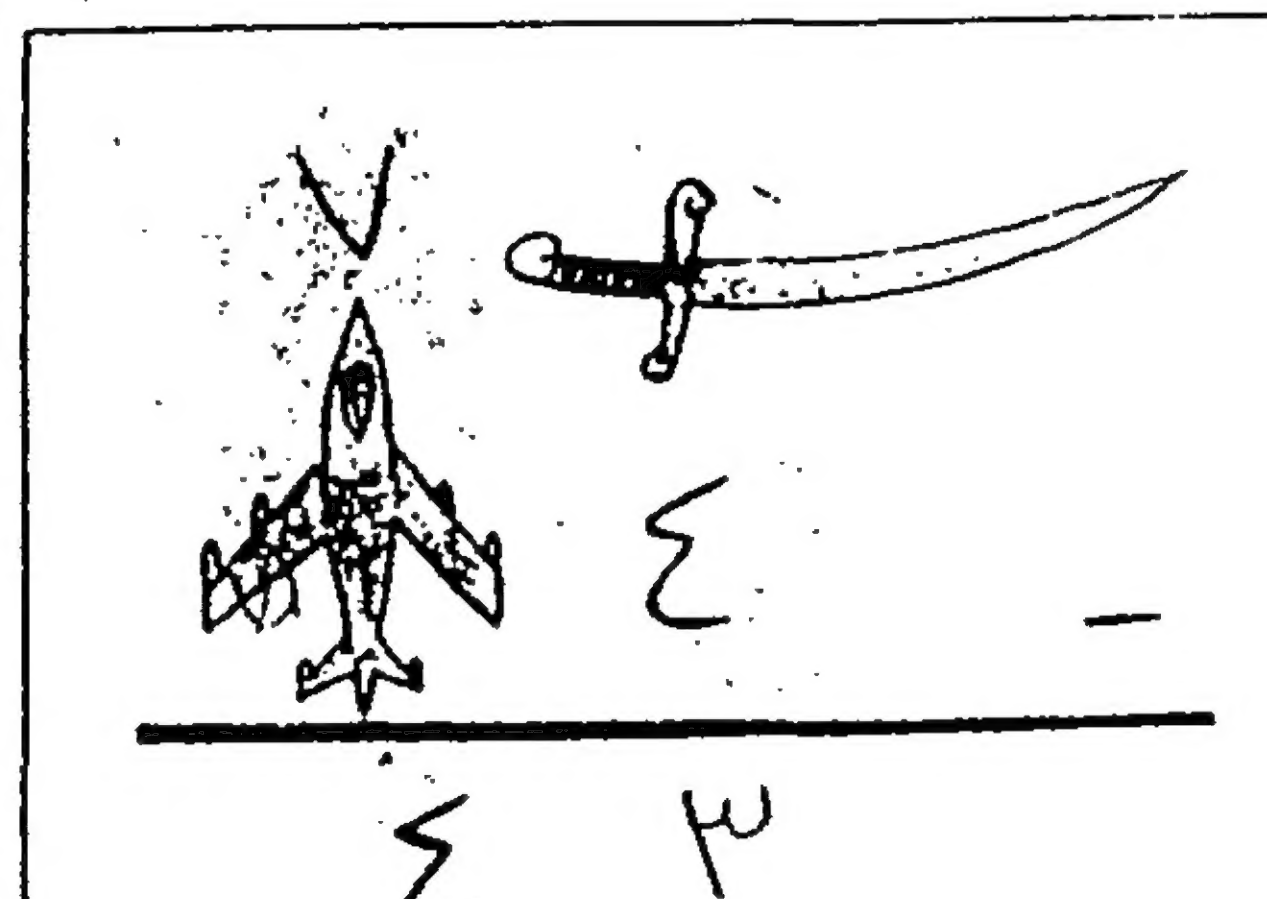
الناي

* الكزبون: هل ترضى ان اشترى منك سريرا بالاس ويكسر من اول يوم؟
* صاحب المفروشات: لماذا؟ هل حاول احد ان ينلم عليه؟
* الاول: لماذا خرجت الى الشرفة على الفور عندما بدأت أغني؟
* الثاني: حتى لا يظن احد أنني اضربك عندما يسمع صوتك.

عالم البحار

ذات المصراعين

(ذات المصراعين) نوع من الاسماك التي تعرف باسم (ام الخلود) وهي تؤكل، وتتنوع في ككل ملتصقة بالخشب والصخور المغورة في الماء. وينتج الفدان من هذا الصدف عشرة آلاف رطل في السنة من اللحوم بينما ينتج الفدان من حشائش المربع (١٠٠) رطل من لحوب البحر. ويعيش الصدف البحري مغمورا في رمال الشواطئ الضحلة، وتتم زراعته بكميات هائلة في بعض الدول.



أرقام: إرفع السيف والطارئة. وصنع بدها رقبين. لتصبح عملية اللطخ صحيحة.



حمزة خالد هديب



عماد محمد علي زيدان



محمد عبدالله هديب



محمد خالد الاستلاني



بريهان سليم



علا صديق الوزني



عريب محمود دبش



رندة فرج دسوقي

بدء انسحاب القوات الفيتنامية من كمبوديا مسؤول فيتنامي: فنوم بنه ليست بحاجة لقوات هانوي

استمر أربعة أعوام. وقد حمل الفيتناميون وجماعات دولية لحقوق الإنسان الخمر الحمر تحت قيادة زعيمهم بول بوت مسؤولية وفاة زهاء مليون كمبودي أثناء وجودهم في السلطة. وتصر فيتنام وحكومة فنوم بنه على القول بأن أي تسوية لحل السلام في كمبوديا ينبغي أن تضمن ألا يعود الخمر الحمر إلى السلطة. وقال مسؤول فيتنامي هذا الأسبوع إن الخمر الحمر ليسوا في وضع يسمح لهم بإطلاقه بحكومة فنوم بنه دون مساعدة خارجية. وأضاف المسؤول قوله أنه لم تعد هناك حاجة إلى وحدات فيتنامية كثيرة مثل وحدات الديابلات والوحدات المضادة للطائرات.

ومضى المسؤول الفيتنامي يقول أنه سيتم سحب المستشارين المدنيين الفيتناميين الذين يساعدون الحكومة الكمبودية بحلول نهاية العام الحالي بالرغم من أنه سيتم إعادة بعض الخبراء في مجالات مدنية وعسكرية معينة إلى كمبوديا في مطلع ربيع. وقال مسؤول فيتنامي إن حوالي ربع الجنود الفيتناميين الذين من المقرر أن

محكمة المانية غربية رفضت إعادة فتح مدرسة لتعليم القرآن

وكانت بلدية كولونيا طلبت في ١١ أيار الماضي بإغلاق المدرسة التي يتزود عليها شبان أترك تراوح أعمارهم بين ١٤ و١٨ عاما وأخذت الشرطة المدرسة وختمت أبوابها بالشعير الأحمر في ٣٠ أيار.

وأوضحت المحكمة أن التصيب الذي إبداه الأولاد والمراهقون أثناء إخلاله المدرسة يؤكد أيضا على ضرورة الاستمرار في إغلاقها.

إيقاف ٥ موظفين في البيت الأبيض متورطين في تعاطي المخدرات

واشنطن - أ. ف. ب. - علم مساء أمس الأول من مصادر رسمية أن ثلاثة عاملين في أجهزة استخبارات البيت الأبيض أصطفوا في عاملين آخرين في مجلس الأمن القومي أوقفوا عن العمل في إطار تحقيق حول استخدام الكوكايين.

وحسب المتحدث باسم أجهزة الاستخبارات هو روبرت ستون. فقام قسم مكافحة المخدرات بفتح تحقيقا قبل أشهر عدة إثر اتهامات عدة وجهت إلى عاملين يرتبون الزنى الرسمي وأوضح أنه لم يتم توقيف أحد حتى الآن.

وصرح المتحدث باسم البيت الأبيض في بيان صحفي: "نفيويورك تايمز".

تقرير لوكالة «فرانس برس»:

تحقيق الاكتفاء الذاتي في زمن الانتفاضة «حدائق النصر» تجربة ناجحة في الأراضي المحتلة

رام الله بقلم شاري فيغمان - أ. ف. ب. - بالضرورة أحكام في زمن الانتفاضة علينا الاعتماد على أنفسنا وتوقع الأسوأ، هذا ما يراه عثمان موسى حاج محمد مدير شركة زراعية كبيرة تعمل في قطاع مديني قرب رام الله ويستفيد من انتاجها نحو أربعين عائلة فلسطينية من جيرانها الأقرب.

بلغ عثمان السابعة والسبعين من عمره ولا يزال يتمتع بكامل قدراته. يستغل زائرته مرتديا قميصا ملقما تحت سترته ومعمرا كوفييه بيضاء ويرحب به مصفا بيد خفيفة ويبارحه «يقوم شيب الحي منذ آذار بزراعة الهكتارين الجليليين لداري اللذين كنا حتى الآن غير مزروعين أو التي كانت أقسام منها موزعة وبذلك نستفيد الجميع».

وأضاف عثمان: «نطلق على ذلك تسمية / حدائق النصر / فالعمل متطوعون وتوزع الخلة مجاناً على الجميع حسب الحاجة». وتشرف على نظام التسير الذاتي هذا الذي يراه له أن يكون عمليا لجنة من أبناء الحي.

وقال عثمان أيضا / ليس مطروحا ادخل تغييرات على البنى الاجتماعية التقليدية للمجتمع الفلسطيني عبر

استنادا لقاعدة «الشك يفسر لصالح المتهم»:

تبرئة ٤٥ ضابطا وشرطيا مصرية من تعذيب أعضاء تنظيم «الجهاد»

القاهرة - أ. ف. ب. - رويترز قضت محكمة جنح القاهرة أمس ببرائة جميع ضباط وجنود الشرطة المتهمين بالتعذيب وعددهم ٤٥ ضابطا وساعدا.

وقالت المحكمة في حكمها أن استخدام التعذيب ضد المتهمين لصلص على الاعتراف بتناق والشرائع السلمية والشرعية الإسلامية والقواعد الأخلاقية والقوانين إلا أن المحكمة لم تمنح لقيام هؤلاء المتهمين بالتعذيب، والشك يفسر دائما لصالح المتهم ويجب أن تبنى الأحكام الجنائية بالادلة على الجزم واليقين.

وأضافت المحكمة أن جنحيات البراءة ستعود بالمحكمة خلال استويع وان أسباب البراءة تزيد عن ١٣٠ سببا بعضها عام بكتسبه لجميع المتهمين وبعضها خاص بكل منهم.

وأعلن المستشار - ليمان أيوب - رئيس المحكمة - رفض دعوى (رد) المحكمة التي تقترحه بمحو المتهمين بالحق المدني لإعادة المحكمة التي استمرت الآن نحو ثلاث سنوات أمام محكمة أخرى. وقالت المحكمة أن طلب الرد باطل لأن هدف تعطيل الإجراءات وإطالة أمد بحث القضية، وأن هذا الطلب يعد محاولة من الدفاع للتدخل في شؤون القضاء.

يعيد بدون مياه منذ شهر

القسم المحتلة - يعاني سكان بلدة يعبد بقطاع جنين من انقطاع المياه عن منازلهم منذ قرابة شهر. وأفاد مواطنون من البلدة أنهم يلجأون إلى نقل المياه من أماكن بعيدة بواسطة تنكات مقابل مبالغ مالية كبيرة.

أمل نصر الدين

سقط من تمثيل

حيروت

نيقوسيا - أ. ف. ب. - قال عضو الكنيست الإسرائيلي عن حزب حيروت المدعو أمل نصر الدين إن قيادة الحزب قررت الإتيكون هناك تمثيل لغير اليهود في مجموعات البرلمانية بعد الانتخابات التشريعية بعد الخريف المقبل. وكان النائب العربي هذا يتحدث للاداعة الإسرائيلية ببلغة العربية التي لقط بها في نيقوسيا أمس.

وعربا عن خيبة أمه لعدم فوزه على لائحة حزب حيروت التي سطر في الانتخابات المقبلة.

وقال نصر الدين وهو نائب منذ ثلاث دورات إن حزب حيرت خسر في الانتخابات العامة. وأضاف: «لست خائفا من أن يكون هناك تحلل للدرز أو للطوائف الأخرى غير اليهودية».

«وحدة خاصة» من

شرطة العدو

لقمع الانتفاضة

القدس المحتلة - ذكرت مصادر صحيفة اسرائيلية أمس الأول بأن الشرطة الإسرائيلية تتوكل قريبا بأقامة «وحدة احتياط خاصة» وذلك بهدف قمع الانتفاضة الفلسطينية. وقالت صحيفة «عالمشمار» بأن وزير الشرطة في الكيان الصهيوني حليم بارليف كشف عن ذلك مؤخرا.

على صفحات «نيويورك تايمز»:

كوهين يهاجم فيزل ويدعو لإفقاد إسرائيل من الدمار الذاتي

واشنطن - أ. ف. ب. - هاجم معلق صحيفة «واشنطن بوست» ريتشارد كوهين موقف الكاتب اليهودي الشهير «إيل فيزل» من سلوك القوات الإسرائيلية خلال الانتفاضة الشعبية في الأراضي المحتلة وعادته للمثقفين اليهود الذين وجهوا انتقادات إلى الكيان الصهيوني.

وتد كوهين بإغلاق لغير شترته صحيفة «نيويورك تايمز» قل فيه، أن إسرائيل وقعت «فريسة لانتقادات غير مشروعة من قبل يهود خونة» وحمل في بعض المثقفين اليهود الذين لم يقموا أي شيء يذكر لإسرائيل في الماضي، إلا أنهم اليوم يستغلون يهوديتهم من دون أي خجل للهجوم عليها.

وأكد كوهين وهو يهودي أيضا، أن اتهامات «فيزل» للكن على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٨٦ «شنيعة»، إذ أنها (توحي بأن اليهودية دين يمكن استغلاله فقط من أجل أغراض أصالة للثقافة اليهودية، بينما ينقل الذين يخفون هويتهم تحت أعلام لدول أخرى).

توقيف بريطاني حاول بيع إيران ١٠ مروحيات أمريكية

ميامي / الولايات المتحدة - أ. ف. ب. - أعلنت الجمارك الأمريكية أمس الأول في ميامي طويروا أنها أوقفت مواطنا بريطانيا يدعى كولين برين كل يسعى بمساعدة سفير إيران في مدريد بيع طياران عشر مروحيات أمريكية.

وأوضح المتحدث باسم الجمارك فيرتر أوبرين أن التحقيق مستمر لأن السلطات الأمريكية تعتقد بأن شبكة أكبر لتسليم الأسلحة تقف وراء هذه القضية.

وأوقف برين (٣٣ عاما) الثلاثاء

السودان يطلب مساعدات دولية لمواجهة الجفاف

كويار وعد بإنشاء مجموعات طوارئ في الخرطوم

الخرطوم - رويترز - ناشد السودان الأمم المتحدة تقديم مساعدات لمواجهة مشاكل الجفاف المستمرة واللاجئين وتدفق ملايين السودانيين المقيمين في الجنوب على الشاطئ.

وقالت وكالة السودان للأنباء أول أمس إن الداء جاء في رسالة من رئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي إلى الأمين العام للأمم المتحدة كويار.

وأضافت الوكالة قولها إن الأمين العام للأمم المتحدة تعهد بحشد تانيد دولي لمساعدة السودان وإنه سيتم

تل أبيب: منع الأموال

عن الضفة لن

يوقف الانتفاضة

القدس المحتلة - قال الجانب الإسرائيلي في المخابرات الأمريكية الإسرائيلية التي أجراها مسؤولون صهيوني مع نائب وزير الخارجية الأمريكي مايكل أرمكست بأن إبطاء عملية عودة الأموال إلى الضفة الغربية لن تمنع الانتفاضة أو تضع حدا لها.

وأعترف المسؤولون الصهيونيين بأن ذلك يرجع إلى الروح العالية التي يتمتع بها الشبان الفلسطينيين في الأراضي المحتلة.

كسا إن معظم المشاركين

بالانتماء هم من فئة الشباب

الصغار في السن والذين لا

يحتلون إلى تمويل حيث أنهم

ليسوا أرباب عائلات.

٨٠٠ مليون نسمة

عدد سكان الهند

توبلني - أ. ف. ب. - أعلنت

تقديرات رسمية نشرت هنا أمس أن

تعداد سكان الهند قد أصبح (٨٠٠)

مليون نسمة.

وقالت هذه التقديرات إن نسبة

نمو السكان في الهند تبلغ (٢١)

بالمئة سنويا.

واشنطن - رويترز - قال استطلاع

للراي أن معظم الأمريكيين يعتقدون أن

أداء الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في

عدد من قضايا السياسة الخارجية ومن

بينها قضايا أمريكا الوسطى والشرق

الوسط والاتجار في المخدرات كان

سيئا.

وحصل الرئيس ريغان في استطلاع

للراي نشرت نتائجه أمس الأول على

درجات كبيرة لمواجهة الجريمة

والدفاع المدني والسلم وأقامة نظام

نفاذ سليم واستخدام القوة

العسكرية في الظروف الخاصة.

واشنطن - رويترز - قال استطلاع

للراي أن معظم الأمريكيين يعتقدون أن

أداء الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في

عدد من قضايا السياسة الخارجية ومن

بينها قضايا أمريكا الوسطى والشرق

الوسط والاتجار في المخدرات كان

سيئا.

وحصل الرئيس ريغان في استطلاع

للراي نشرت نتائجه أمس الأول على

درجات كبيرة لمواجهة الجريمة

والدفاع المدني والسلم وأقامة نظام

نفاذ سليم واستخدام القوة

العسكرية في الظروف الخاصة.

واشنطن - رويترز - قال استطلاع

للراي أن معظم الأمريكيين يعتقدون أن

أداء الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في

عدد من قضايا السياسة الخارجية ومن

بينها قضايا أمريكا الوسطى والشرق

الوسط والاتجار في المخدرات كان

سيئا.

وحصل الرئيس ريغان في استطلاع

للراي نشرت نتائجه أمس الأول على

درجات كبيرة لمواجهة الجريمة

والدفاع المدني والسلم وأقامة نظام

نفاذ سليم واستخدام القوة

العسكرية في الظروف الخاصة.

التعددية «مربع الحوار» والخطوة الأهم، اللاء الأولى في طريق الواقع الثقافي

أفندوم... وآراء

فلسطين في جزيرة الوحل

كنت أقرأ مقتطفات من «ذكريات علي المسيبي» للكاتب الأميركي صموئيل كليمز (مارك توين) عندما ففرت إلى ذاكرتي قرية فلسطين الواقعة على بعد أميال من جزيرة المالديف، على نهر المسيبي في ولاية تينسي. ومع أن مارك توين في ذكرياته ركز على وصف قريته الواقعة على المسيبي قبل مئة عام، إلا أن شمس تلك القرية الساطعة وشوارعها الخالية واجواءها اللزجة المشبعة بالنعاس والكسل، ونظرات الناس المتعبة الغائصة فوق الأجسام المنكبة المستندة إلى جدران البيوت لا زالت هي هي رغم فترات الزمن ودوران عجلته، ففي مدينة مفيس الكائنة في الطرف الجنوبي الغربي لولاية تينسي المسماة على غرار مفيس مصر لتشياب نهر المسيبي ونهر النيل - شوارع وأحياء كلمة تخص بجمهور أخوانا الأميركيين الذين يتابعونك بنظراتهم الكسل أو يطلون عليك من نوافذهم النصف مغلقة بأشجار الاستفدات والتوت وكانت يدخل عليهم من عالم آخر، بالطبع هناك ناطحات سحاب في قلب المدينة، ومناطق نظيفة تحيط بها ملاعب الخوف، ومساح زرقاء تجلبها المعشاشات، لكن معظم الأميركيين لا يعرفون شيئاً عن العالم الخارجي سوى النذر القليل فمثلاً إن قلت لأحدهم بأنك من جوردن (الأردن) يعيد عليك السؤال كالتالي: من أين من جورجيا؟ والمدن الواقعة على المسيبي ليست بدائية الأجواء كما يتبادر إلى الذهن، كما وإن الفروقات الاجتماعية والاقتصادية الهائلة القائمة بين فئة وأخرى ما هي إلا سفياس بشرية تغطي على تناقضاتها التكنولوجية التي وصلت إليها أميركا، والبعد المميز التي تسهل على الأجيال استيعاب ومضغ وفهم طبيعة الأشياء ومنها جزيرة الوحل.

في هذه الجزيرة الاستمعية التي لا تتعدى مساحتها الكيلو متر اثنتان خارطة واقعية لنهر المسيبي بمناخه وفروقه المتشعبة وتلافيفه وثنياته المتدرجة الحادة وقد جسدت المدن حوله بشوارعها ومعلماتها التي قد تكون قد مرت بها بسيارتك قبل أسابيع، ولم يسعك الوقت للتجول فيها، إلا أنك في هذه الجزيرة تحس مفرقتيها، وتتسوق بشكها وحجمها وخفائها عظمتها على الطبيعة، إلى درجة، وأنت تمشي فوق جسدها الحجري البارد، يصيبك نوع من الغرور بأنك أصبحت تمتلك هذه المدينة أو تلك التي تتحدث تحت قدميك دون مقاومة.

وفي الحقيقة، انني عندما تجولت في المدن الأميركية كنت اتطلع إلى فوق باتجاهها، أما في جزيرة الوحل فقد بدت في المدن وكأن انقفا قد مرغ في الوحل، هنا استناب الإنسان الأميركي أن يجدد من طوره، ونظرت الاستعمارية للندن بحيث نسي ماضي السجون وعصور الاضطهاد وسعيه نحو الحرية وانقلب إلى مارد عظيم لا يجوب الولايات بحثاً عن مدن يدوسها بل ويجوب القارات طمعا في استغلال مدن أخرى كالفلسطين.

وعلى ذكر قرية فلسطين الأميركية، التي اكتشفناها بالصدفة ونحن نسير الجسر إلى ولاية أركنساس، فهي للقرية عبارة عن شارع ترابي ضيق طويل تحده البيوت الخشبية من جانبيه وينتهي بمخزن للحبوب وكنيسة، دخلت إلى السوبرماركت الوحيد فيه لأسأل عن فلسطين هذه اجابتي السيدة التي تجلس خلف الصندوق، وهي تنظر إلى يدهشة مستلهمة المعلومات من بضعة رجال يجلسون فوق كراس تميل بكسل إلى الجدار، ويتعاب أصحابها بانزعاج بأنها لا تعرف شيئاً عن تاريخ إنشاء فلسطين أو عدد سكانها، أو موقعها الجغرافي من خارطة الولايات المتحدة، وإنما وجد متأسفة لأنها تجعل هذه الحقيقة، وهز الرجل رؤوسهم وهم لا زالوا في دهشة من امرى، وخرجت وشخصيات مارك توين على المسيبي لتلاقيني بجعلها تحت شمس الظهيرة اللامعة!!!

رجاء أبو غزالة

اعلان طرح عطاءات صادر عن مديرية اشغال محافظة العاصمة

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق والراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة العاصمة في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٥/٥ علماً بأن آخر موعد لبيع نسخ العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٤.

رقم العطاء	الموضوع	قيمة الكفالة	شحن نسخة
٨٨٢٧٤	تحسين طريق قرية سالم/خربة السوق	٤٠٠ دينار	١٠ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة العاصمة
مدير اشغال محافظة العاصمة
المهندس شراري النجدا

اعلان الى طلبة دبلوم التربية العام في جامعة مؤتة

يرجى من الطلبة التلبية اسمائهم والذين انتهوا متطلبات الحصول على درجة الدبلوم العام في التربية في نهاية الفصل الأول والفصل الثاني من العام الجامعي ٨٨/٨٧ مراجعة دائرة القبول والتسجيل مسجل دبلوم التربية، يومي الاحد والاثنين ٨٨/٧/٢ و٨٨/٧/٣ بمصطلحهم معهم الرسوم التالية:

- ٣٠ دينار رسم شهادة التخرج لئيل درجة الدبلوم العام.
- ١٠ دينار رسم الكتاب السنوي والروب الجامعي.
- فوق الساعات الزائدة عن ٣٠ ساعة معدومة.
- هم:
- ١- حنا جمال جريس البقاعين - ٢- فارس فرحان ياسر الصرايرة
- ٣- عوض مدوح عبد الصرايرة - ٤- خليل محمود عبد الجواد
- ٥- محمد عبد السلام البوازين - ٦- فؤاد اسماعيل طليب
- ٧- محمد علي سالم المعاليطة - ٨- جابر خليل الهلسه
- ٩- سحر لاني المطرنة - ١٠- رندة لطفي الصناع
- ١١- مكن عابد البقاعين - ١٢- ابراهيم محمد سلمان البطوش
- ١٣- خالد سلامه الصصور - ١٤- عصم محمود الكركي
- ١٥- امين مدالله المعاليطة - ١٦- غلب ميخائيل الهلسه
- ١٧- جليل سمعان الهلسه - ١٨- علاءه احمد المعاليطة
- ١٩- زكي محمد الشميله - ٢٠- ياسين محمود الشميله

دائرة القبول والتسجيل

انت مقدم - لا ريب - على معجزة (خاسرة)، وخطوة (مجنونة)، فإن ملكك المسوغ والوسيلة، فما تملك العقد ولا المؤهل، أو هل تكفيك وطنيتك، وانتماؤك وعشقك لوطنك وامتك، (كلواك اعتماد) لهذا الحوار الساخن الشائك حول قضايا الساعة: اردنيا وعربيا؟ فاي سيف تمشق واي حصان ستركب؟ دج عتك، انهم المعاملة، انهم الاسبق، انهم يملكون افانين العشق، ويعرفون أكثر منك في اخايد السياسة، وطرائق الحوار وادبياته، وادب صلحي وقد سمع صيكن اسائني، اترى، ما قد جنت وما بدات معركتك بعد، وهل ينفع (الصيكن) امام (الصليل)؟ وهل يق سيف من خشب، امام سيف عملاقة خربت اقلين الزلزال زمنا محسوبا؟

فاجبت، وقد امتثقت سفي الخشبي، الذي عملت فيه - ما استطعت الى ذلك سبيلا - حتى اقوم بهذه الخطوة المجنونة - والصفة لصاحبي - على انه قد اصاب في هذا، فقد جاء في الاخبار، ان الروماني يوما يسجن فيه، وكذا انا في خطوتي هذه، وفي تقديمي هذه، والله راحي، فالاردن وطني العرق ولي الحق، شاء صاحبي ام ابني!

(لعل العربية) والخطاب الثقافي: ها هي المقاتلات حول التعددية والحوار، والخطاب الثقافي، والمسألة القومية، والواقع الاقليمي، وما عند حد، وما اسعدنا باستمرارها، وما اسعدنا بالعجزاني وبالقطن وبالعكور والورقي وغيرهم، من فرسان هذا

بقلم: ممدوح ابو دلهوم



مباررة، لقد لمست هذا (التباعد) وما أقول (الصراع)، ولاني ما زلت على كلمة - هدف، يسعى كل هؤلاء (البر)، وما أنا مع هؤلاء ولا مع هؤلاء، انما انتظر الفرصة او (الصلح) او (العيد)، عيد عودتهم الى الكلمة السواء، وما ادري لم لم يبدأ احدهم حتى اللحظة، ليس بما تمنناه ونصلي لله ان يتحقق، والذي يبدأ السلام، لكن، من يتحدث عن (المسألة - الأزمة، او «النازق» - العائق، فما عاد الامر سرا... اهل هناك ما يدعو الى السرية في هذا؟ ام ان هناك من هم على الجانب الآخر: الجانب المستفيد من هذا (الزعل) بين أبناء القبيلة، من منا العدو، وما يهمني، اي لبوس لبس هذا من (خزائن) العداة!! (مربع ليس كمرعب ارسطو)، بدون تصريح، لكن بتلميح، نقول ماذا لو جئنا بمربع، ليس مربع ارسطو الطبيب الذكر، وإن كنا ننتمنا، بل بمربع خشبي عادي، وكتبتنا على كل جهة من جهاته الأربع كلمة واحدة، ولتكن مثلا،

الوصول إليها! - البقية الباقية، المتفرقة، اصحاب الوجه الآخر. - الوحدة العربية لا غير. هي واضحة امامنا هنا، فما نتعجب في الوصول إليها! - حسن! تعال يا طفل الحبيب، واقرا عليهم ما كتبت على الوجوه الأربعة، الجميع بصوت واحد، وإن تنصروهم بأقواء فافرة: الوحدة... الوحدة... وكما اشترت هذا، يمكن تغيير الكلمة، فلن يتغير المعنى - الهدف فما هو قولكم دام راكع!! الهروب على حصان طرواي: جلست عدة مرات الى الاحبة في اتحاد الكتاب الجديد، سبقتها جلست كثيرة، في مواقع كثيرة، مع احبة الرأي والدستور والشعب ومع كثيرين، من هؤلاء الذين لا تشك في مصداقية ومزقه فكرمهم ومسيرتهم، وما جلست مرة، الا وكنت اخرج - من هذه اللقاءات - تارة حزينا، وتارة متاملا، وكثيرا اجمع بين الاساسيين واحاسيس اخرى... حزينا، لأن (الجميع) وبلا استثناء، يحاربون بغية الوصول الى وجه من وجوه (مربعنا) الطبيب النية، وما اختلفت بشدة، لكنهم وايضا (الجميع) يتعملون تارة بالاعذار والدعوات، وتارات اخر اذكاهم لفرقتهم، في تناول قلب الحقائق وما هناك من تاويل ولا قلب، لو يتفكرون، لو يجتمعون، لو يرون ما تراه نحن بوضوح، فكلك هدفهم واحد، فلهذا الاختلاف ان؟

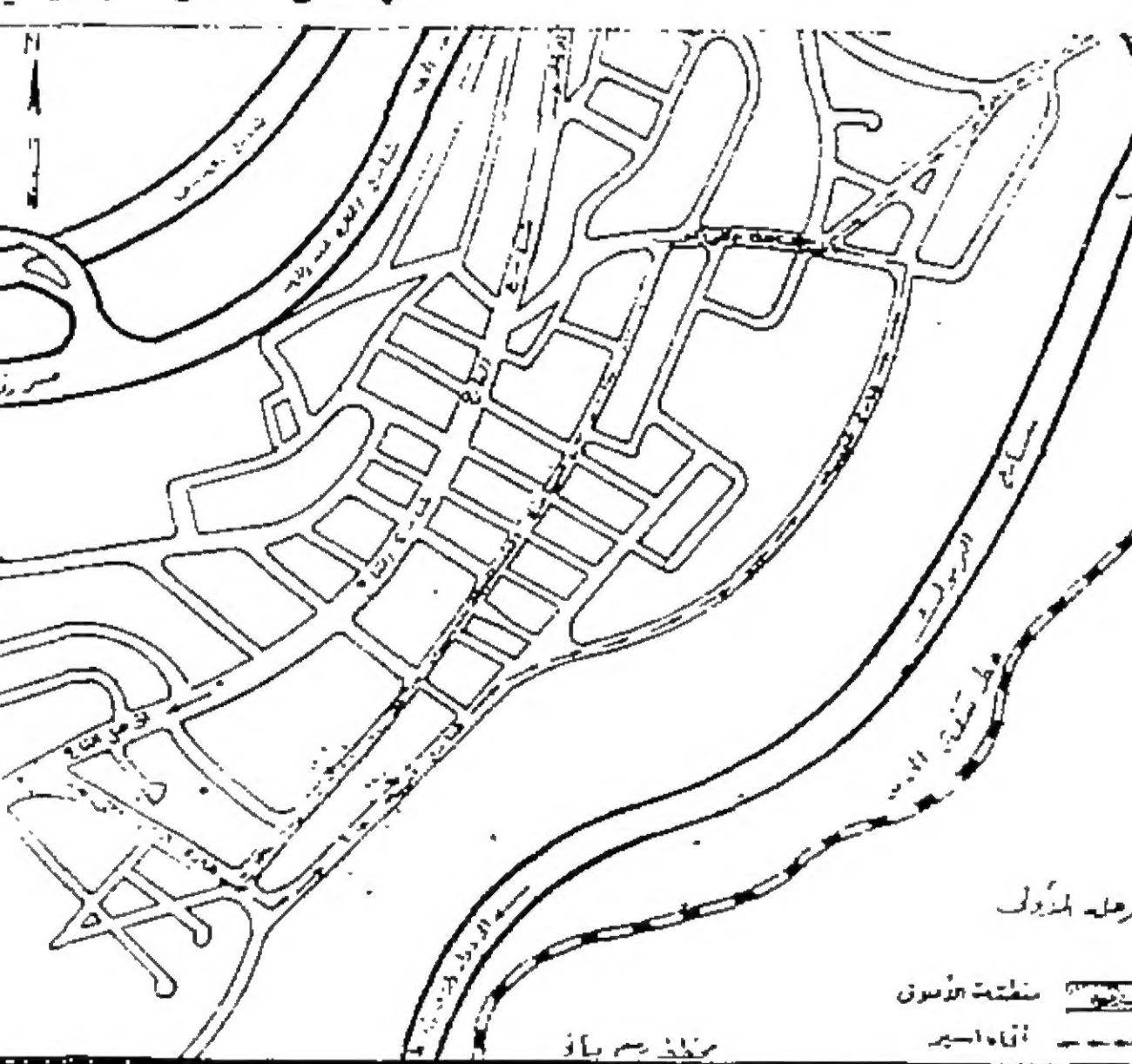
واذا ما عدنا، الى نتائج استفتاء (مربعنا)، ولنستيق للقاء، ولنعبر تميزهم - احبنا هؤلاء - لخرجنا بالسؤال اياه، لماذا الاختلاف ان؟ ولخرجنا ايضا، بما لا ولن نتمناه والبرابر

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان اغلاق المرحلة الاولى من مشروع خط مياه التاج - الاشرفية

تعلن سلطة المياه عن اغلاق جزء من شارع الكواكب وشارع الشهيد وشارع ابراهيم تلجي في جبل التاج لأغراض تنفيذ المرحلة الأولى من خط مياه التاج - الاشرفية اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢. لهذا يرجى من المواطنين الكرام تجنب منطقة العمل تقريبا للازدحام المرور وعدم الوقوف في مناطق التحويلات المرورية المؤقتة في الشوارع التالية: شارع قتيبة وشارع الكواكب وحسب الشواخص الإرشادية والمرورية الموجودة في منطقة الاغلاق والمبين في المخطط الموضح جيلنا.

امين عام سلطة المياه
المهندس معزز البليسي



شركة الكهرباء الاردنية المساهمة المحدودة/عمات

انستال دائرة منطقة عمان السانترالى القومية

تعلن الشركة للجمهور الكريم عن انتقال دائرة منطقة عمان الثانية الى مكاتبها الجديدة الكائنة في مبنى شركة المواد العمرانية في القويسمة قرب تقاطع سكة الحديد وذلك اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/٢ علما بان دائرة منطقة عمان الثانية تشمل المناطق التالية:

- منطقة الصوفية
 - منطقة زهران جنوب الشارع الذي يصل بين الدواوين الثالث والسادس شاملة حي عبدون
 - منطقة بدر
 - منطقة رأس العين
 - منطقة الترموك
 - منطقة النصير
 - منطقة القويسمة وابو علندا والرجيب
 - منطقة ام قصير والمقابلين والبنيات
 - منطقة خربة السوق وجاوه والبادودة
 - منطقة ناعور
 - منطقة مرج الحمام
 - مادبا وجميع القرى التابعة لها
 - سحب وجميع القرى المحيطة بها
- فعل المواطنين والمشتريين مراجعة الدائرة المعنية في موقعها الجديد المبين اعلاه بخصوص جميع معاملاتهم المتعلقة بخدمتهم من قبل شركة الكهرباء الاردنية.

الادارة

طرح عطاءات صادر عن مديرية اشغال محافظة العاصمة

يدعى المقاولون المصنفون في اختصاص الطرق بالدرجة الخامسة وما فوق والراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مديرية اشغال محافظة العاصمة في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٥/٥ علماً بأن آخر موعد لبيع نسخ العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٥/٤.

رقم العطاء	الموضوع	قيمة الكفالة	شحن نسخة
٨٨٢٧٤	تحسين طريق ترابي في منطقة بر ١٠٠٠	٤٠٠ دينار	١٠ دينار
٨٨٢٧٤	تحسين طريق لقا ام شبيرو ١٥٠٠	٤٠٠ دينار	١٠ دينار

رئيس لجنة عطاءات محافظة العاصمة
المهندس شراري النجدا

اعلان صادر عن مدير تسجيل اراضي المفرق

جنوباً: ملك حسين خلف منيزل شرقاً: دخلة بعرض ٥٦. فعمل كل من له اي حق تملك او تصرف او منفعة عليه ان يتقدم باعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي المفرق خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي المفرق
احمد برد قاسم

اعلان طرح عطاء

تعلن بلدية كزينا عن طرح عطاء لتعميد شوارع البلدة بالخطة الاسفلتية والمرشحات بمساحة ٥٠٠٠م. فعمل المهندسين الراغبين الدخول في هذا العطاء مراجعة سكرتير اثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء مقابل خمسة عشر دينار غير مستردة على ان يرفق بالعطاء شيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥٠٠ دينار.

اجور الاعلانات على من يرسو عليه العطاء قبل التعرض لغاية نهاية دوام يوم ١٩٨٨/٧/٢. موعد فتح العطاء يوم ١٩٨٨/٧/٣ الساعة العاشرة صباحاً في دار البلدية.

رئيس لجنة بلدية كزينا
محمد سلامة القرارة

اعلان صادر عن

الجامعة الأردنية

إقرأ المديرة العامة الثقافية ١٥/١٤ من

- تقررت نحو التكوين الإداري في الأردن
- حوار مع الدكتور رتي توبس محمود
- مقدمة مع الدكتور علي الخضر الجبري
- الاجتماعات ومضامين الفلسفة التربوية في الأردن
- التكوين (الحاسوب في التعليم)
- دورات التثقيف
- مخاوف الإنسان المعاصرة
- محاضرة الدكتور علي في صناعة خضرة
- مقدمة في الثقافة الدولية بين السبيل والالتزام في العلم العربي
- (الرواية العربية) في ملف خاص
- واقع المؤتمر العلمي العربي الثاني
- عنوان: رحلة عبر المضي والحاضر
- منتمية مهمة في تاريخ الرياضيات الحديثة
- التكوين
- الجالات الفنية من الجديد المنير في العلم
- وانت فلما جريدة الصباح: احقر من السهم
- فريد الدواوي بالاعتماد في الطب العربي
- الفرق بين اثر السكتة القلبية والسكتة الدماغية في خطر الانسان
- التاريخ العلمي لمرصد بيروت
- بلاضافة الى الابواب الشابة

شر المال

قال رسول الله ﷺ: اذا ابنت زكاة مالك فقد اذهبت عنه شره. مع تحيات ادارة صندوق الزكاة بوزارة الاوقاف

ريغان يريد تقديم خدمة اخيرة لاسرائيل قبل اعتزاله

على حياة الاسرائيليين..
ولا ننسى هنا ان كان لاسرائيل دور
مهم في التأثير النفساني على اليهود في
مختلف انحاء العالم و امريكا بشكل
خاص الى حد لم يجد اليهود
الاميركيون مانعا من القبول ولو مؤقتا
بالمبدأ المعكوس الذي جعل اليهود في
الخارج يضمنون بقاء اسرائيل بدلا
من ان تضمن اسرائيل امنهم
وسلامتهم.

الاسبوع الثامن

دولية مساندة تمكنت من فك الحصار جزئيا وأجرت اتصالا مع المحاصرين من دون ان تتوصل الى تحريرهم.

اجتماع فاشل

واكدت معلومات ان اجتماعا عقد بين قائد قوات الطوارئ الدولية غوستاف هانلد وقائد المنطقة العسكرية الجنرال الاسرائيلي يوس

LEADER

الحاصرين وقطع باب المفاوضات مع الجانب الاسرائيلي لوقف الضحايا بحق الجنود الدوليين، الا ان هذا الامر قد لا يخرج عن اطار تبريد الاواء الحذرة التي لا تزال قائمة بين العناصر الدولية والقوات الاسرائيلية التي تسعى الى احتواء منطقة العرقوب تهديدا لعادة المحاربة في اجبار اهاليها على التعامل مع الاسرائيليين برحمة ملظين:

- الاول: المواقف التي تكتنف ادارات مدنية في قرى العرقوب وبالتحديد في بلدة شعبا التي تمكنت من تحقيق اول انتصار لها بعودة الاهالي المبعدين الى القرية.

- الثاني: اختراق عدد من اهالي المنطقة لا سيما شباهيا في جيش لبنان الجنوبي.

- والجدير بالذكر ان اهالي العرقوب ابلغوا القوات الاسرائيلية ان احياء تسليق يمكن ان يحصل في المستقبل لا بد ان يمر عبر بلدة شعبا التي تعتبر عاصمة المنطقة من حيث عدد سكانها وبقعتها الجغرافية. ويأتي المشروع

الاستراتيجي، استحوذ لخصه العربيون عشية معلومات تحدثت عن أن الحكومة اللبنانية كانت قد أعدت دراسة لتقديمها إلى السلطات الدولية لاستعادة مزارع شبعا التي ضمتها إسرائيل في سنوات سابقة عبر عمليات قضم متواصلة، وبالتالي فإن الخططات الإسرائيلية اتخذت أكثر من بعد ومن غير المستبعد أن تترد حالة جديدة عبر عملية تكون أكثر من ضربة عسكرية وأقل من اجتياح، ولكنها قد تطاول على المواقع اللبنانية لكل تشعباتها المحلية.

من هنا فإن ثمة أحداثا لم تعد المستعصاء اللبنانية على مختلف المستويات تعفيها اتصالات مفتوحة ودولية توطئة لاتخاذ الموقف المناسب، بشأن ما تحمله الأيام القليلة. فهل نتجح المحاولة اللبنانية الأخيرة ما يقع، لبنان اسير مقاومة الجبهة الجوارية على هذا السؤال مرتبط بما سيحصل، على خطوط التماس مع الجبهة القواص، الإسرائيلية لا سيما في جبهة كفر فالوس الاستراتيجية.

عبد الكريم غندور

